

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA 2023 ROK



(KOREKTA)

opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 25.03.2024 r.

SPIS TREŚCI:

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI
 - 1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE
 - 1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA
 - 1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE
 - 1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI
 - 1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA
2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY
3. INWESTYCJE I REMONTY
 - 3.1 INWESTYCJE
 - 3.2 REMONTY

INSPEKTOR
mgr Elżbieta Adamus

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **5 premier** – 4 na Dużej Scenie, 1 – w plenerze, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
7.01.2023	Duża Scena	Skąpiec	Paweł Aigner
7.01.2023	Duża Scena	Jak minął dzień?	Witold Mazurkiewicz
15.04.2023	Duża Scena	Granica. Polski proces w stylu amerykańskim	Piotr Ratajczak
3.09.2023	Skwer przed gmachem głównym Teatru	Boskie BB	Witold Mazurkiewicz
7.10.2023	Duża Scena	Kabaret	Małgorzata Warsicka

A także koncert „Boskie BB” z przebojami Kory Jackowskiej w reż. W. Mazurkiewicza towarzyszący spektaklowi sylwestrowemu – przedpremierowemu pokazowi spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana” Piotra Rowickiego na podstawie scenariusza Stanisława Barei i Jacka Fedorowicza w reż. Pawła Szkotaka. Tytuł jest przeniesieniem na scenę koncertu plenerowego, którego premiera miała miejsce w ramach programu Dni Bielska-Białej (3.09.2023r.)

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom młodej widowni Teatr zorganizował także dodatkowo **premierę studencką połączoną ze spotkaniem z twórcami**: 14 listopada 2023 r. „Granica. Polski proces w stylu amerykańskim” w reż. Piotra Ratajczaka (po spektaklu zorganizowano spotkanie z aktorami i twórcami z udziałem eksperta mec. Alicji Maciejowskiej, które poprowadziła Irena Świtalska).

Plan usług w odniesieniu do nowych produkcji w 2023 roku został zrealizowany w 71,43%.

W 2023 roku zaprezentowano w sumie **318 spektakli**, w tym: 294 własnych prezentowanych w siedzibie, 20 w terenie oraz 18 spektakli obcych.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2020	zmiana (w stosunku do 2019)	2021	zmiana (w stosunku do 2020)	2022	zmiana (w stosunku do 2021)	2023	zmiana (w stosunku do 2022)
ilość spektakli	203	-48,08%	172	-15,27%	302	+75,60%	318	+5,30%
a) własne	175	-51,25%	155	-12,90%	274	+76,80%	294	+7,30%
- Duża Scena	120	-44,19%	122	+1,64%	154	+26,20%	174	+12,99%
- Mała Scena	55	-60,71%	25	-45,45%	107	+328%	106	-0,93%
- objazd	0	-100%	8	+100%	13	+62,50%	20	+53,85%
b) obce	13	-40,63%	12	-8,34%	28	+133,30%	18	-35,71%
c) w Internecie (on-line)	15	+100%	5	-33,34%	0	-100%	0	bz

W stosunku do roku 2022 widać wyraźnie wzrost liczby wydarzeń własnych, w szczególności prezentowanych na Dużej Scenie, a także wzrost prezentacji poza siedzibą. Jest to spowodowane konsekwentnym procesem powrotu do intensywności prezentacji sprzed okresu pandemii Covid-19. Odnotowano spadek liczby wydarzeń obcych – co może być spowodowane prężną prezentacją własnego repertuaru w siedzibie (efektywne wykorzystanie wszystkich dni w tygodniu) i większą liczbą występów w objeździe

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za 2023 rok”.

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

W związku ze zniesieniem obostrzeń i złagodzeniem sytuacji epidemiologicznej Teatr skupił się na odbudowie tradycyjnej działalności tj. prezentacji spektakli w siedzibie i nie prowadził działalności na **własnej platformie VOD (adres vod.teatr.bielsko.pl)** do prezentacji on-line spektakli i innych wydarzeń kulturalnych.

Kontynuowano dostosowywanie domeny Teatru Polskiego teatr.bielsko.pl do potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu (aktualizowane materiały on-line, nowe zapowiedzi spektakli z audiodeskrypcją, tłumaczeniem na PjM i napisami). W chwili obecnej spełnia ona w 100% wymogi Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

W związku z obowiązkiem korzystania z Krajowego Systemu Doręczeń Elektronicznych, którym zostały objęte samorządowe instytucje kultury, w dniu 30 listopada 2023r. aktywowana została elektroniczna skrzynka urzędowa Teatru Polskiego o adresie do doręczeń elektronicznych: **AE: PL-17324-46947-WDEVS-32**. Publiczna usługa rejestrowanego doręczenia elektronicznego i powiązany z nią adres do doręczeń elektronicznych ma służyć prowadzeniu urzędowej korespondencji pomiędzy Teatrem a podmiotami publicznymi i niepublicznymi przy użyciu publicznej usługi rejestrowanego doręczenia elektronicznego od dnia 30 grudnia 2023r.

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W 2023 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **77.799 widzów**, w tym: 68.567 stacjonarnie, 3.656 w terenie, a 5.576 widzów obejrzało wydarzenia gościnne. Stanowi to wzrost o 22,07% w stosunku do roku poprzedniego. Wzrost liczby widzów był możliwy z uwagi na możliwość zwiększenia liczby spektakli, a także sprawną politykę repertuarową.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2020	zmiana (w stosunku do 2019)	2021	zmiana (w stosunku do 2020)	2022	zmiana (w stosunku do 2021)	2023	zmiana (w stosunku do 2022)
ilość widzów	40 100	-58,60%	40 509	+1,02%	63 735	+57,30%	77 799	+22,07%
a) na spektaklach własnych	33 590	-62,30%	37 769	+11,06%	57 574	+52,40%	72 223	+25,44%
- Duża Scena	27 775	-63,09%	33 615	+17,37%	46 296	+37,70%	59 456	+28,43%
- Mała Scena	4 155	-66,82%	2 241	-46,06%	9 149	+308,30%	9 111	-0,41%
- w terenie	0	-100%	1 913	+100%	2 129	+11,30%	3 656	+71,72%
b) na spektaklach obcych	1 660	-78,62%	1 943	+14,57%	6 161	+217,10%	5 576	-9,49%
c) odtworzenia - nagrania spektakli w Internecie	6 510	+100%	797	-87,76%	0	-100%	0	bz
FREKWENCJA (poziomapełnienia sali)								
Duża Scena	83,26%	-4,4%	89,99%	+6,73%	78,85%	-11,14%	85%	+6,15%
Mała Scena	96,61%	-0,63%	93,38%	-3,23%	93,42%	+0,04%	93,43%	+0,01%
Średnio	89,94%	-2,40%	91,69%*	+1,75%	86,14%	-5,55%	89,22%	+3,08%

W stosunku do roku poprzedniego odnotowano wzrost średniej frekwencji (zwłaszcza na Dużej scenie). Jest to wynik konsekwentnie prowadzonej polityki repertuarowej jak i intensywnie prowadzonymi działaniami promocyjno-informacyjnymi mającymi na celu odbudowę widowni instytucji w kształcie sprzed pandemii, gdzie w 2019r. osiągnięto frekwencję bliską 100% na wszystkich scenach przy liczbie widzów sięgającej niemal 100.000.

Teatr realizował swoje stałe działania promocyjne w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendarium teatralnych i plakatów (na papierze ekologicznym). Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu citylightów eksponowanych na wiatkach przystankowych (7 wiat) w ramach współpracy z Fundacją Rozwoju Miasta. Plakaty były eksponowane na słupach w centrum miasta. Emitowano spoty radiowe m.in. w Radiu Bielsko, gdzie były również organizowane konkursy z zaproszeniami. Inicjowano rozmowy telewizyjne i wywiady w programie "Chodźmy do teatru!" TVP3 Katowice (minimum dwa razy w miesiącu), a także prezentowano zapowiedzi i materiały promocyjne w telewizji TVS.

Ponadto Teatr nawiązał wyjątkową współpracę z Koleją Linową Szyndzielnia – reklama instytucji została wyeksponowana na 32 gondolach kolejki, umieszczono również plakaty w holu wejścia do kolejki.

Organizowano także konferencje i briefingi prasowe zapowiadające kolejne premiery.

Zwiększeniu zainteresowania działalnością Teatru służą takie działania jak prezentacja aktywności instytucji poprzez zarządzanie stroną internetową oraz fanpage Teatru (konto w mediach społecznościowych FB oraz Instagram - tworzenie rolek, angażowanie społeczności poprzez konkursy, współpraca informacyjno-promocyjna z innymi instytucjami itp.)

Strona internetowa Teatru Polskiego w 2023 roku została odwiedzona przez 259.500 użytkowników (wzrost w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 25,16%). Strona odnotowała 2.033.000 odsłon (wzrost o 7,36%). W/w wyszczególnione wskaźniki wskazują na silną obecność Teatru w sieci. Również w mediach społecznościowych starano się utrzymać intensywny kontakt w odbiorcami. Profil Teatru na Facebooku obserwuje 23.738 użytkowników (wzrost o 8,56%), profil na Instagramie 4.362 (wzrost o 18,66%). Obecnie Teatr dysponuje bazą 10.371 subskrybentów newslettera.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Działalność społeczna

a) wsparcie dla obywateli Ukrainy

- organizacja zbiórki darów dla Ukrainy pn. „Zapuszkuj Putina”

W związku z trudną sytuacją obywateli Ukrainy spowodowaną wojną w ich kraju Teatr Polski razem Fundacją Our Power - Czas Pomocy zachęcał do zbiórki żywności (konserwy mięsne, rybne lub warzywne czy owocowe) i pieniędzy, za które można będzie zakupić żywność zostanie zakupiona żywność regularnie dostarczaną przez Fundację na tereny objęte działaniami wojennymi w Ukrainie. Specjalną skrzynię można znaleźć przy kasie Teatru.

b) wsparcie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Przekazanie na licytację WOŚP dwóch podwójnych „otwartych” zaproszeń (loża prezydencka i dyrektorska) do wykorzystania do końca sezonu

c) wsparcie dla NOGsów

- Współpraca z Fundacją Rozwoju Miasta, w ramach której co miesiąc przekazywanych jest 45 biletów na spektakle Teatru dla jej podopiecznych (osoby z niepełnosprawnościami i ich rodzice) w zamian za użyczenie miejsc reklamowych w gablotach na terenie miasta (citylighty)

d) wsparcie w staraniach Miasta Bielsko-Biała o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029 (ESK)

- udział pracowników teatru w 3 dedykowanych szkoleniach,
- członkostwo w Kolektywie Kulturalnym,
- nagranie spotu dźwiękowego promującego ESK przez artystów Teatru Polskiego – Marię Suprun i Michała Czadernę,
- udział w kampanii promocyjnej (stoisko ESK w Galerii Sfera),
- organizacja w Teatrze w dn. 12 maja spotkania Rady Programowej ESK; w jego ramach pracownicy teatru zaprezentowali dwa wykłady i prezentacje: „10 lat Spektakli Bez Barrier Teatru Polskiego” (Joanna Feikisz) i „Dostępność – ekologia – normalność” (Tomasz Tobys);
- nagranie spotu wideo promującego ESK z udziałem aktorki Anny Guzik-Tylki;

- opracowanie projektu (studio FNC), przygotowanie i ekspozycja instalacji-fotobudki promującej kandydaturę Bielska-Białej do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029 na skwerze przed gmachem głównym Teatru (czerwiec-wrzesień); wokół tego wydarzenia zorganizowano w mediach społecznościowych **konkurs fotograficzny „Teatralna fotobudka”** na kreatywne zdjęcie przed teatrem wykorzystujące tę ramkę (konkurs trwał od 28.08 - 31.08.2023, wyłoniono 3 zwycięzców, nagrodami były zaproszenia na spektakle);
- przygotowanie projektu i skonstruowanie instalacji – totemu towarzyszącemu prezentacji kandydatury Bielska-Białej na ESK w aplikacji konkursowej - bidbooku (23 października - ASP w Warszawie);
- uczestnictwo w stoisku informacyjnym ESK 2029 w czasie Dni Bielska-Białej;
- organizacja na Małej Scenie Konferencji prasowej ESK w dn. 26 września;
- emitowanie spotu dźwiękowego przed każdym spektaklem/wydarzeniem na Dużej i Małej Scenie informującego idei ESK 2029 oraz możliwości zgłaszania swoich pomysłów;
- działania promocyjne w mediach społecznościowych (posty tematyczne, udostępnianie przesyłanych materiałów);
- wywieszenie w holu budynku głównego przy kasie udostępnionych materiałów promocyjnych (plakaty).

e) Wsparcie młodych talentów z regionu

Umożliwienie doskonalenia pasji i warsztatu zawodowego uczniowi III klasy Technikum Fotograficznego w Bielsku-Białej Mateuszowi Sojce realizację serwisów/reportaży fotograficznych z wydarzeń artystycznych realizowanych w Teatrze; m.in.: z wernisażu wystawy „Dotknij teatru” w Punkcie 11, z prób generalnych spektaklu „Kabaret”, zdjęć baccstage’u teatralnego – z pracowni teatralnych w ramach przygotowań do premiery spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana”, z próby generalnej spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana”, z prób spektaklu gościnnego pt. „Lear”, z premierowego pokazu filmu pt. „Perukarka” o Marii Dyczek na dużej scenie, z wernisażu zdjęć teatralnych „Teatr to MY” w Palarni Kawy GRUNT.

2) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 24 oprowadzania dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział w sumie 512 osób.

Dodatkowo 20 maja w ramach Nocy Muzeów 2023 zorganizowano specjalne nocne oprowadzania. Uczestnicy mieli okazję zobaczyć teatr "po godzinach", od zupełnie nieznanego strony: wejść na scenę, poznać pracownię teatralną, ucharakteryzować się, czy przymierzyć perukę lub kostium oraz zadać wszystkie nurtujące ich pytania. Specjalną niespodzianką była możliwość spotkania blakających się po budynku postaci ze spektakli, w które wcielił się aktorzy Oriana Soika, Maria Suprun, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt i Mateusz Wojtasiński. W wydarzeniu wzięło udział 100 uczestników.

3) Spektakle bez barier 2023

W związku z odmową dofinansowania przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu „Kultura Dostępna” projektu „Spektakle Bez Barier – 2023r. (również po wykorzystaniu stosownej procedury odwoławczej), w pierwszym półroczu zawieszono realizację X edycji i planowanych w jej ramach specjalnych działań. W drugiej połowie roku 2023 r. zrealizowano symbolicznie – ze środków własnych instytucji następujące wydarzenia w ramach jubileuszowej edycji projektu:

- 17 września – pokaz komedii Moliera „Skąpiec” - spektakl dla osób niesłyszących z tłumaczeniem na język migowy
- 5 – 6 października - w Ośrodku kulturalnym Punkt 11, ul. 11 Listopada 24 w Bielsku-Białej Prezentacja wystawy „Dotknij teatru” - wystawy makiet dotykowych, rzeźb, płaskorzeźb i tyflografik, dzięki której osoby z niepełnosprawnością wzroku, ale także osoby widzące, mogły poznać piękno zabytkowego teatralnego budynku oraz sztukę, która jest tworzona na bielskiej scenie. Podczas wernisażu odbyło się spotkanie z autorami prac plastycznymi i rzemieślnikami teatralnymi – pracownikami pracowni teatralnych, którzy opowiadali w jaki sposób tworzyli trójwymiarowe

modele, które odwzorowują wygląd najciekawszych detali architektonicznych czy scenografii spektakli z repertuaru Teatru Polskiego. Wydarzenie realizowane w ramach ogólnopolskiego 11. Festiwalu Kultury Bez Barrier.

- 7 grudnia - pokaz komedii pt. „The Big Bang, czyli Wielki Wybuch” w reżyserii Tomasza Dutkiewicza z audiodeskrypcją dla widzów z niewidomych i niedowidzących. Przed spektaklem odbyło się spotkanie z p. Anną Elwicką – edukatorką i ambasadorką Fundacji Labrador w Poznaniu, której towarzyszył pies-przewodnik. Dzięki gościowi widzowie przedstawienia mogli poznać kilka ważnych i ciekawych faktów dotyczących pracy takich zwierząt. W ten sposób zainaugurowaliśmy nową akcję edukacyjną „WSPÓŁodczuj w teatrze”.

Liczba uczestników z niepełnosprawnościami – 180 osób

4) Wystawy

Zrealizowano trzy wystawy w przestrzeniach teatralnych:

- a) "Portret KOBIEITY" - wystawa fotografii autorstwa Doroty Koperskiej na Małej Scenie - od 17 lutego 2023
- b) "Siedem wcieleń Damiana Styrny. Scenografie w Teatrze Polskim" - wystawa w foyer budynku głównego teatru - od 15 kwietnia 2023;
- c) „Czego nie widać” w gablocie kamienicy przy ul.1 Maja 6 , autorka - Renata Kudzia; Wystawa w oryginalny sposób pokazuje pracę zespołu technicznego Teatru oraz rzemieślników z jego pracowni i ich wkład w funkcjonowanie instytucji - od września 2023; A także dwie poza budynkami Teatru:
- d) „Dotknij teatru” - wystawa makiet dotykowych (miniatury scenografii do spektakli Teatru Polskiego; budynków Małej i Dużej Sceny Teatru Polskiego oraz rzeźb i płaskorzeźb będących elementami dekoracji architektonicznej fasady teatru). Ekspozycja przygotowana została w przestrzeni Punktu 11 w Bielsku-Białej w ramach 11. ogólnopolskiego Festiwalu Kultury Bez Barrier - wernisaż 5 października 2023;
- e) „Teatr to MY!” – wystawa backstage’owych fotografii autorstwa Doroty Koperskiej w przestrzeni palarni kawy Grunt w Bielsku-Białej - od 27 października 2023

5) Fabryka Sensacji - Proszyk & Kachel

Fabryka Sensacji pt. „Co TY wiesz o kobietach?” – kolejna odsłona opowieści o historii miasta z niezwyklej perspektywy dwóch historyków-pasjonatów, Jacka Kachla i Jacka Proszyka. Tym razem tematem spotkania na Dużej scenie była kobieta i jej świat: moda z 1912 roku, uroda, zdrowie i relacje damsko-męskie w I połowie XX wieku (13 marca).

6) Prapremierowa prezentacja filmu dokumentalnego pt. „Perukarka” w reż. Zbigniewa Wróbla

Pokaz przedpremierowy filmu o Marii Dyczek mistrzyni rzemiosł teatralnych, wybitnej charakteryzatorce i perukarce, która w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej pracuje od 1963 roku. Prezentacja miała miejsce na dużej scenie w dniu 24 października. W seansie wzięło udział około 40 osób.

7) Spektakle gościnne w ramach Festiwalu MAŁA CZARNA (17 – 21 lutego 2023)

"Mała Czarna" to pomysł na promocję formy monodramu kobiecego, obecnego od kilku lat w repertuarze Teatru Polskiego na Małej Scenie Teatru („Wanda”, Wyspa Kalina” oraz „Milczenie. O Ewie Demarczyk”). Idea przeglądu zrodziła się zatem z potrzeby promocji własnego repertuaru z jednoczesnym połączeniem i poszerzeniem go o najciekawsze osiągnięcia tej formy teatralnej w Polsce. W programie znalazły się spektakle: „STRYJEŃSKA. LET'S DANCE ZOFIA” w wyk. Doroty Landowskiej (17.02), „SIMONA K. WOŁAJĄCA NA PUSZCZY” i „GINCZANKA. PRZEPIS NA PROSTOTĘ ŻYCIA” - monodramy Agnieszki Przepiórskiej (18.02 i 19.02) oraz monodram cyrkowy „MAMAŁYGA” w wyk. Sabiny Drąg (20.02). Program teatralny wzbogaciły wydarzenia kontekstowe: wystawa fotograficzna oraz panel dyskusyjny.

7) Działania informacyjno-promocyjne skierowane do młodzieży realizowane w ramach Kolektywu Kulturalnego BB, czyli połączonych sił miejskich instytucji kultury.

Pracownicy IK, w tym Teatru Polskiego, odwiedzili 7 szkół ponadpodstawowych: V LO w Bielsku-Białej, Bielską Szkołę Przemysłową, VIII LO w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Ekonomicznych i II LO im. A. Asnyka w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Elektronicznych i Mechanicznych w Bielsku-Białej, Szkołę Mistrzostwa Sportowego. Podczas tych spotkań przedstawicielka teatru – p. Marta Radwaniak w ciekawy i kreatywny sposób przybliżyła istotę działalności instytucji, jej misję oraz zachęcała do korzystania z oferty kulturalnej. Cały projekt zakończyła gra miejska dla młodzieży "GAME ON!" (7.06), w której aplikacja prowadziła uczestników przez bielskie instytucje kultury: Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej, Teatr Lalek Baniałuka, Galeria Bielska BWA, Teatr Polski, Miejski Dom Kultury, Punkt 11. W każdej z nich musieli wykonać przygotowane zadania, aż do finałowego koncertu i rozdania nagród. W grze wzięło udział ok. 50 uczestników.

8) Dni Bielska-Białej

W ramach programu obchodów Dni Bielska-Białej Teatr Polski realizował lub współrealizował wydarzenia wpisujące się w przestrzeń miasta:

- 3.09.2023r. - plenerowy koncert na skwerze przed fasadą frontową Teatru pt. „Boskie BB – piosenki Kory Jackowskiej”. Znakomicie śpiewający artyści Teatru Polskiego porwali bielszczan w muzyczną podróż z przebojami jednej z najbardziej wyrazistych osobowości polskiej sceny muzycznej. „Kocham cię, kochanie moje”, „Szare miraże”, „Lucciola”, „Cykady” i wiele innych przebojów wybrzmiało w nowych, ciekawych aranżacjach Jacka Obstarczyka, w wykonaniu śpiewających aktorów bielskiej sceny: Anny Guzik-Tylki, Marty Gzowskiej-Sawickiej, Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt, Tomasza Lorka, Grzegorza Margasa i Adama Myrczka. Artystom towarzyszyli muzycy Bielskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Jacka Obstarczyka.

9) Spektakle gościnne

- na Małej Scenie - gościnny monodram Krystyny Podleskiej „Mój boski rozwód” G. Aron w reż. Jerzego Gruzy (14 luty);

- na Dużej Scenie – gościnny monodram Andrzeja Seweryna „Lear” w reż. Janusza Opryńskiego z Teatru Starego w Lublinie w ramach cyklu PRIMUS INTER PARES (21 listopada – 2 pokazy).

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne „Ze Straussem w Nowy Rok” i karnawałowe „Karnawał wiedeński” Orkiestry im. Telemanna pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 2 stycznia, 6 lutego, 17 kwietnia);
- **Stowarzyszenie Sztuka Teatr** – Gala Polskiego Jazzu w ramach XXV Bielskiej Zadymki Jazzowej (13 czerwca);
- **Fundacja Centrum Fotografii** – ceremonia otwarcia X edycji festiwalu Foto Art Festival im. Andrzeja Baturo (13 października);

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2022 wraz z częścią artystyczną – prezentacją filmu Tomasza Walczaka pt. "Bielsko-Biała - miasto od zawsze dla ludzi" oraz koncert inspirowany widowiskiem performatywnym Artystyczna Strefa Wyzwolenia, wykonanym przez bielskich artystów podczas zeszłorocznych dni Bielska-Białej (16 stycznia);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 4 spektakle (30 maja – OLD SPICE GIRLS, czyli legendy polskiego teatru, filmu i estrady: Lidia Stanisławska, Emilia Krakowska i Barbara Wrzesińska w kabaretowym spektaklu z tekstami mistrzów gatunku, 24

października – MUMIO w 25 kawałkach, 20 listopada – recital Joanny Kołaczekowskiej „Hrabina Pączek”, 11 grudnia - Katarzyna Kasia i Grzegorz Markowski – Szkło Kontaktowe);

- Wspólnie ze **Kongresem Kobiet Podbeskidzia** - event **Europa jest kobietą**, w ramach którego odbył się koncert Magdaleny Kumorek „LOVE STORY czyli STORY TO LOVE” (9 maja);
- Wspólnie z **Urzędem Miejskim w Bielsku-Białej - inauguracja działalności filii Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Bielsku-Białej**, oficjalnej gali towarzyszył koncert „Boskie BB” (9 października);
- Wspólnie z **Beskidzką Izbą Gospodarczą** – gala **XIII edycji konkursu Firma Roku 2023** (10 października);
- Wspólnie z **Wydziałem Edukacji i Sportu, Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** - organizacja uroczystości z okazji Dnia Edukacji Narodowej, podczas której zostały wręczone nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej, w części artystycznej zaprezentowano koncert „Boskie BB” (13 października);
- Wspólnie z **Agencją Promocji Krajobrazu Dariusz Gajny** – organizacja 14 pokazów spektaklu „Dziady” na Cmentarzu Żydowskim w dniach 28 – 31 października;
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miasta Bielsko-Biała** oraz **Fundacją AIM** – organizacja ogólnopolskiej konferencji biznesowej dla młodzieży **AIM MeetUp 2023** (11 grudnia).

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej
- Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne TEATR GRODZKI,
- Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach,
- Zespół Szkół Gastronomicznych i Handlowych w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące im. S. Wyspiańskiego w Kętach
- Szkoła Podstawowa nr 9 im. Jana Pawła II w Żywcu
- Zespół Szkół Centrum Kształcenia Rolniczego w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Andrychowie
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Wilamowicach
- Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej
- Prywatna Szkoła Podstawowa SMYK w Bielsku-Białej
- Parafia Katolicka pod wezwaniem Opatrzności Bożej w Jaworzu
- Dom Pomocy Społecznej w Wilkowicach
- Anglojęzyczna Szkoła Podstawowa „Europejczyk” w Bielsku-Białej
- Muzeum Zamkowe w Pszczynie
- Muzeum Magicznego Realizmu OCHOROWICZÓWKA w Wiśle
- Sąd Okręgowy w Bielsku-Białej
- Dom kultury w Lipniku
- Przedszkole Samorządowe we Włosienicy
- Centrum Rehabilitacji GR w Bielsku-Białej
- Szkoła Podstawowa nr 1 im. Władysława Jagiełły w Wilkowicach
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej
- Rada Miasta Czechowice-Dziedzice
- III Liceum Ogólnokształcące im. St. Żeromskiego w Bielsku-Białej
- ZSP im. Marii Konopnickiej w Janowicach
- Stowarzyszenie Wolna Szkoła Waldorfska
- Zespół Szkół Budowlanych im. Generała St. Maczka w Bielsku-Białej
- Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Serce dla Serca”
- Szkoła Podstawowa nr 6 im. Ks. Jana Twardowskiego w Pszczynie
- Dom Opieki Samarytanin w Bielsku-Białej
- II Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej
- Stowarzyszenie Dzieci Serc w Radziechowych

- Żywiecka Biblioteka Samorządowa

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

W 2023 r Teatr Polski zaprezentował następujące spektakle poza siedzibą:

10.02 - „Człowiek z la Manczy” w MCK w Nowym Targu;

14.04 - koncert "Jak minął dzień?" w ramach konferencji firmy Klingspor w Wiśle, w Hotelu Stok;

18 – 19.10 – „Wyspa Kalina” w Teatrze IMKA w Warszawie w ramach XI edycji Festiwalu „Polska w Imce. Niecodzienny Festiwal Teatralny” (2 pokazy);

13 – 14.12 – „Wanda” w Muzeum Śląskim w Katowicach jako wydarzenie towarzyszące wystawie „Spojrzenie z góry. Archiwum Wandy Rutkiewicz” (2 pokazy).

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru Prezydent Miasta Bielska-Białej przyznał nagrody w dziedzinie teatru** dla aktora Mateusza Wojtasińskiego oraz Barbary Kierzyk - specjalistki ds. kadr.

Nagrodę artystyczną Koła Związku Artystów Scen Polskich w Bielsku-Białej - **Laur Dembowskiego** otrzymała Barbara Guzińska za role: Lettycji w sztuce „Lettycja i lubczyk” oraz Frozyny w „Skąpcu” Moliere, obie w reżyserii Pawła Aignera.

Podczas Gali Polskiego Jazzu w ramach Bielskiej Zadymki Jazzowej pracownicy Teatru - Jerzy Kocoń i Ireneusz Jeziak otrzymali z rąk Dyrektora Festiwalu Jerzego Batyckiego statuetki **Anioła 25-lecia Bielskiej Zadymki Jazzowej** (forma podziękowania dla osób, które w szczególny sposób zapisały się w historii Festiwalu).

Teatr Polski otrzymał 8 nominacji do **nagród teatralnych województwa śląskiego – Złotych Masek**. Otrzymaliśmy nominacje w kategoriach:

- Kategoria SPEKTAKL ROKU - „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w adaptacji i dramaturgii Grzegorza Niziołka, w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLE KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Marta Gzowska-Sawicka za monodram „Milczenie. O Ewie Demarczyk” w reżyserii Tomasza Fryzeła i role: Zewtel w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Sary w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLE KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Barbara Guzińska za rolę Lettycji Douffet w spektaklu „Lettycja i lubczyk” Petera Shaffera w reżyserii Pawła Aignera;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLE MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Mateusz Wojtasiński za role: Ramzesa w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego i Jaszy w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLE DRUGOPLANOWĄ - Michał Czaderna za rolę Hermana w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;

- Kategoria REŻYSERIA - Cezary Tomaszewski za reżyserię spektaklu „Faraon” w adaptacji i dramaturgii Grzegorza Niziołka;

- Kategoria SCENOGRAFIA - Damian Styrna za scenografię do spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;

- Kategoria SCENOGRAFIA - duet artystyczny Agnieszka Klepacka i Maciej Chorąży za scenografię do spektaklu „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego.

Finalnie Teatr zdobył trzy Złote Maski:

- Marta Gzowska-Sawicka za monodram „Milczenie. O Ewie Demarczyk” w reżyserii Tomasza Fryzela i role: Zewtel w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Sary w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego;
- Mateusz Wojtasiński za role: Ramzesa w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego i Jaszy w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;
- duet artystyczny BRACIA - Agnieszka Klepacka i Maciej Chorąży za scenografię do spektaklu „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego .

Ponadto Mateusz Wojtasiński został wyróżniony **Nagroda im. Adama Baumanna** dla młodego aktora

Dyrektor Witold Mazurkiewicz otrzymał **wyróżnienie specjalne w konkursie Firma Roku 2023** za aktywną promocję kultury i sztuki oraz współpracę ze środowiskiem przedsiębiorców Podbeskidzia.

Spektakl „Granica. Polski proces w stylu amerykańskim” w reżyserii Piotra Ratajczaka został zakwalifikowany do IX edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.

Spektakl „Milczenie. O Ewie Demarczyk” został zakwalifikowany do 29. edycji **Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej**.

17 października - w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, podczas „Gali audiodeskrypcji” Teatr Polski został uhonorowany **odznaką "Przyjaciela Niewidomych"** i otrzymał **statuetkę "Mikrofonu Audiodeskrypcji"** za działania na rzecz tworzenia i upowszechniania audiodeskrypcji. Odznaka oraz tytuł zostały nadane przez Prezydium Zarządu Polskiego Związku Niewidomych Okręg Śląski.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

Łączne przychody Teatru Polskiego w 2023 roku wyniosły 11.834.945,32 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 97,78%. W ramach tej kwoty dotacja podmiotowa Organizatora w kwocie 5.921.628,36 zł stanowiła 50,04% budżetu. Przychody poza budżetowe w kwocie 5.913.316,96 zł stanowiły 49,96% . Nie pozyskano dodatkowych środków w formie dotacji z funduszy celowych.

W stosunku do lat ubiegłych odnotowano tendencję wzrostową w proporcji przychodów własnych instytucji w odniesieniu do dotacji podmiotowej. Wynosiła ona odpowiednio:

2020r.: dotacja podmiotowa 60,40%, przychody własne 39,06%

2021r.: dotacja podmiotowa 63,65%, przychody własne 36,35%

2022r.: dotacja podmiotowa 55,34%, przychody własne 44,66%

W stosunku do roku 2022 łączna zmiana w przychodach wynosi +10,95%, w tym w dotacji podmiotowej +0,32%, w przychodach pozabudżetowych (bez uwzględnienia dotacji celowych) +25,63%. Zmiany obrazuje poniższe zestawienie:

	2021	2022	2023	zmiana % 2022:2023
przychody ogółem (dotacja podmiotowa, dotacja celowa, przychody pozabudżetowe)	9.110.192,60	10.666.922,20	11.834.945,32	+10,95%
dotacja podmiotowa	5.798.807,38	5.902.979,03	5.921.628,36	+0,32%
dochody pozabudżetowe łącznie (wraz z dotacjami celowymi)	3.311.385,22	4.764.843,17	5.913.316,96	+24,10%
dotacje celowe	147.200,00	58.000,00	0,00	-
przychody pozabudżetowe	3.164.185,22	4.706.843,17	5.913.316,96	+25,63%

Struktura realizacji przychodów własnych w 2023 r. wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 76,18%
- z wynajmu składników majątkowych (głównie pomieszczeń) – 1,74%
- z pozostałych usług (w szczególności: usługi reklamowe dla sponsorów, programy i niezrealizowane karnety) – 7,29%
- z innych przychodów (m.in. darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 14,79%
- z dotacji otrzymanych z innych funduszy celowych – 0,00%

Wpływy ze sprzedaży biletów na przestrzeni ostatnich 4 lat kształtują się następująco:

	2020	2021	2022	2023	zmiana % 2022:2023
sprzedaż biletów łącznie, w tym:	1.238.182,92	1.621.425,11	3.299.250,65	4.504.776,62	+36,54%
a) na spektakle własne	1.166.014,39 <i>(w tym 46.699,19 spektakle na VOD)</i>	1.532.619,56 <i>(w tym 81,30 spektakle na VOD)</i>	3.024.753,44 <i>(spektakle na VOD - 0)</i>	4.109.260,91 <i>(spektakle na VOD - 0)</i>	+35,85%
b) na spektakle obce	72.168,53	88.805,55	274.497,21	395.515,71	+44,09%

Jak widać z powyższego zestawienia – w 2020 i 2021 r. Teatr odnotował bardzo duży spadek wpływów za bilety spowodowany obostrzeniami związanymi z pandemią wirusa Covid-19. W 2022 r. instytucja podjęła wysiłek mozolnego odbudowywania widowni oraz regularnego repertuaru, co konsekwentnie było kontynuowane w roku 2023. Odnotowano wzrost wpływów ze sprzedaży biletów o kolejne 36,54%, jednakże nie jest to odczuwalne dla instytucji, z uwagi na wciąż bardzo

niekorzystne warunki ekonomiczne (średnioroczna inflacja na poziomie 14,4% w 2022r. oraz 11,4% w 2023r.). Widać negatywne skutki wojny w Ukrainie, oraz drastycznego wzrostu cen na towary i usługi. Skutki te starano się kompensować niewielką rewaloryzacją cen biletów, a przede wszystkim wzmoczoną aktywnością w kierunku pozyskiwania środków z innych źródeł zewnętrznych – sponsorów, partnerów biznesowych (wynajmy), programów grantowych i dotacji (MKiDN, NCK, Instytut Teatralny – w sumie złożono 15 wniosków).

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za 2023r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za 2023r.”

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

I. GRANTY

Teatr Polski opracował i złożył 7 wniosków na dofinansowanie swoich projektów planowanych do realizacji w 2023r. na łączną kwotę 2.121.175 złotych, w ramach następujących programów grantowych MKiDN:

- Program MKiDN „Teatr” – na realizację zadania: „WOBEC SYTUACJI GRANICZNYCH - premiera "Granicy" Zofii Nałkowskiej w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej”;
- Program MKiDN „Teatr” – na realizację zadania: "MAŁA CZARNA - festiwal kameralnych kobiecych form - II edycja”;
- Program MKiDN „Kultura dostępna” - na realizację cyklu „Spektakle bez barier 2023 – edycja jubileuszowa”;
- Program MKiDN „Infrastruktura kultury” – na realizację zadania: „Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru Polskiego dla zwiększenia energooszczędności działalności statutowej”;
- Program MKiDN „Edukacja kulturalna” - na realizację zadania: „Tajemnice i zakamarki bielskiej sceny - edycja 2023”;
- Program MKiDN „Ochrona zabytków” - na realizację zadania: „Bielsko-Biała, Teatr Polski, 1889, wykonanie robót w zakresie izolacji przeciwwilgociowej murów budynku kondygnacji piwnicznej”;
- Program MKiDN „Ochrona zabytków” - na realizację zadania: „Refundacja prac konserwatorsko-restauratorskich w obrębie kamiennych rzeźb elewacji frontowej i wejścia głównego Teatru Polskiego, 1889, Bielsko-Biała” (II nabór)

Wszystkie wnioski przeszły pozytywnie etap oceny formalnej, jednak nie otrzymały dofinansowania, również po złożeniu stosownych – przewidzianych regulaminem konkursu - odwołań.

II. SPONSORZY

W 2023 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: MANGATA, NEMAK S.A., Aqua S.A., Davis Fabrics Sp. z o.o., Grupa Korczyk, Szczęśniak Pojazdy Specjalne, PreZero, FCA Poland, Polmotors S.A., REKORD SI, Fundacja Strefa Kobiet, Aneta Magda – Zielecka, Rosinski Packaging na łączną kwotę 881.140,89 złotych brutto (darowizny pieniężne – 227.440,00 zł brutto oraz usługi reklamowe i bartery 395.130,89 zł netto).

Darowizny rzeczowe – tkaniny na wykonanie kurtyny głównej oraz kulis dużej sceny oraz tkaniny do wykonania elementów dekoracji do spektakli „Granica” i „Poszukiwany, poszukiwana” – Davis Fabrics Sp. z o.o.

Fundatorzy bankietów premierowych: TiM S.A., Magenta Colorfood & Liquids, Po świecie kuchni, Karczma Rogata.

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w 2023 roku wyniosły ogółem 12.092.178,21 zł, co stanowi wzrost o 10,94% w stosunku do roku poprzedniego. W stosunku do roku 2022 znacznie wzrósł koszt wynagrodzeń (o 9,53%), w tym: osobowych (wskutek bardzo znacznego wzrostu płacy minimalnej z 3.010zł do 3.600zł oraz podwyżki wynagrodzeń dla pozostałych pracowników niwelującej skutki spłaszczenia płac – z 4.354.188,01 zł do 4.829.896,51 zł), a także wynagrodzeń bezosobowych – z umów cywilnoprawnych - częściowo wskutek znacznego wzrostu minimalnej stawki za godzinę z 19,70 zł do 23,50zł, a częściowo w związku z prezentacją większej liczby spektakli i produkcją wieloobsadowych premier (292.289,81 zł w roku 2023 w porównaniu do 251.431,74 zł w 2022 r.).

Wykonanie części kosztów działalności Teatru (takich jak: zakup materiałów, energii, czynsze, opłaty i podatki, a w szczególności opłaty za wywóz śmieci) jest zauważalnie wyższe od dotychczasowych kwot (rok do roku) przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z odczuwalnego wzrostu cen rynkowych (inflacja) oraz podniesienia opłat za media i inne świadczenia regularnych usługodawców niezbędne do zapewnienia ciągłości działania instytucji. W stosunku do roku 2022 r. znacznie wzrosły koszty związane w szczególności z prezentacją spektakli: koszty usług artystycznych, opłat za prawa autorskie – tantiem, transportu dekoracji, usług związanych z promocją i reklamą) – w sumie na tej pozycji odnotowano wzrost wydatków w kwocie 432.293,51 zł (o 18,55%) w stosunku do roku poprzedzającego. W stosunku do 2022 roku – zwiększyły się także wydatki na usługi remontowe – mnogość napraw interwencyjnych związanych z eksploatacją i prowadzoną działalnością – wzrost o 30.587,47 zł.

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 31 grudnia 2023 jest stratą netto w wysokości 278.601,41 zł. Jest on w przeważającej mierze wynikiem uzyskania niższych od szacowanych w planie finansowym na 2023r. przychodów własnych z tytułu sprzedaży biletów. Obserwujemy zwiększony w stosunku do ubiegłych lat, popyt na bilety ze strony osób uprawnionych w Bielsku-Białej objętych specjalnymi ulgami cenowymi (cena o połowę niższa niż regularna cena biletu ulgowego): m.in.: „Karta Seniora”, „Karta Rodzina+”. W 2023 r. z tej ulgi skorzystało łącznie prawie 3.400 osób. Reasumując, mimo osiągania rok do roku coraz wyższych przychodów własnych, nie pokrywają one stale rosnących w ciągu roku kosztów osobowych oraz usług zewnętrznych niezbędnych dla utrzymania budynków i prawidłowej ciągłości działalności statutowej (utrzymująca się inflacja).

Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej.

Na dzień 31.12.2023 r. Teatr posiadał należności wymagalne w wysokości 13.398,22 zł (z tytułu wynajmu pomieszczeń kawiarni). Na dzień 22.02.2024r. nie zostały uregulowane należności w kwocie 4.478,68 złotych Brak zobowiązań wymagalnych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W 2023 r. Teatr realizował następujące inwestycje:

- 1) Dostawa i montaż szlabanu parkingowego PAB-BD na parkingu przy budynku głównym Teatru – nakłady poniesione ze środków własnych 12.750 zł,
- 2) Modernizacja oświetlenia scenicznego Dużej Sceny w kierunku oszczędności energetycznej - nakłady poniesione łącznie z dotacji celowej UM i środków własnych – 918.145,80 zł :
 - a) W ramach I etapu zakupiono 30 lamp scenicznych wraz z uchwytyami, okablowaniem i wykonaniem łącza Ethernet (zadanie realizowano w okresie przerwy sezonowej lipiec-sierpień 2023)
 - b) W ramach II etapu po przeprowadzeniu postępowania przetargowego wyłoniono wykonawcę na doposażenie dużej sceny w lampy sceniczne (12 szt.) i konsole oświetleniowe (2 szt.) wraz z niezbędnym osprzętem. Dostawa i niezbędne prace montażowe były prowadzone do dn. 15.12.2023r.
- 3) Dostawa, instalacja i wdrożenie do eksploatacji systemów informatycznych księgowo-kadrowych w wersji WINDOWS wchodzący w skład zintegrowanego pakietu Ratusz wraz z dostawą infrastruktury serwerowej – nakłady poniesione łącznie z dotacji celowej UM i środków własnych – 63.933,04 zł
- 4) Zakup sprzętu akustycznego – doposażenie pracowni akustycznej w kolumny głośnikowe z zasilaniem bateryjnym – 2 szt., mikrofony instrumentalne DPA 4099 z uchwytyami do skrzypiec – 2 komplety oraz uchwyty do montażu mikrofonów na statywie – 2 szt. kolumna akumulatorowa - 2 szt. – nakłady poniesione ze środków własnych – 12.520 zł
- 5) Zakup sprzętu akustycznego – doposażenie pracowni akustycznej w mikrofony bezprzewodowe Shure (nadajniki i odbiorniki) – 12 szt. - nakłady poniesione ze środków własnych – 27.525,20 zł

Ponadto rozpoczęto inwestycję pn. „Modernizacja istniejącego systemu klimatyzacji poprzez wymianę agregatu wody lodowej dla zasilania chłodziw w centralach wentylacyjnych budynku teatru – w dniu 30.11.2023 rozstrzygnięto postępowanie przetargowe i wyłoniono wykonawcę. Dostawa i montaż urządzeń będzie realizowana w 2024 r. Łączna kwota zabezpieczona w WPI (dotacja celowa na w/w inwestycję) wynosi 540.000,00 zł netto

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres 2023r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 31.12 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja systemów sygnalizacji pożaru i oddymiania (naprawa Systemu Sygnalizacji Pożaru - dostawa, montaż, konfiguracja modułu PSO-60),
- roboty na dachu budynku Małej Sceny: blacharsko-dekarskie (wymiana rynien miedzianych) oraz elektryczne (naprawa instalacji antyoblodzeniowej) - prace interwencyjne po oberwaniu przez zsuwający się topniejący śnieg,

- prace elektroinstalacyjne w budynku głównym (uziemiaenie),
- montaż stanowiskowej recepcyjnej pętli indukcyjnej dla kasy biletowej,
- wymiana na nową kurtyny głównej i kotar kulisowych na dużej scenie.

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń (zabezpieczenie kabli elektrycznych w rozdzielni głównej, przegląd techniczny szlabanu,
- konserwacja centrali i sieci telefonicznej, w tym - wymiana i konfiguracja telefonów w Biurze Obsługi Widowni,
- konserwacja urządzeń central wentylacyjnych i klimatyzacji, a także naprawa agregatu wody lodowej, wymiana sterownika centrali wentylacyjnej K5,
- legalizacja sprzętu ppoż.: gaśnic, badanie wydajności oraz przegląd i konserwacja hydrantów wewnętrznych.

Wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na 2023 r.”

Bielsko-Biała, dn. 25.03.2024r.

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – Tel. 822-84-51 do 52
070453141

-2-

Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 31.12.2023r. w danych liczbowych

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za 2023r. – bez zmian
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2023r. – korekta nr 1
3.	Wykonanie planu usług remontowych za 2023r. – bez zmian
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za 2023r. – bez zmian
5.	Wykonanie planu dotacji za 2023r. – bez zmian
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 31.12.2023r. – bez zmian



**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA 2023 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2022	Plan 2023	Wykonanie 2023	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	58.684,26	103.000,00	102.902,31	99,91
2.	Wpływy z biletów	3.299.250,65	4.787.100,00	4.504.776,62	94,10
3.	Pozostałe usługi	457.393,94	431.500,00	431.342,52	99,96
4.	Inne przychody	891.514,32	874.300,00	874.295,51	100
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.902.079,03	5.921.628,36	5.921.628,36	100
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	58.000,00	0,00	0,00	-
7.	Razem przychody	10.666.922,20	12.117.528,36	11.834.945,32	97,66
8.	Zmiana stanu produktów	-22.538,13	-15.800,00	-15.724,95	-
9.	Wynagrodzenia i składki	7.736.611,26	8.475.428,36	8.473.560,87	99,98
10.	Remonty	64.758,98	95.500,00	95.346,45	99,84
11.	Podatki i opłaty	67.177,33	62.100,00	62.055,57	99,93
12.	Pozostałe wydatki bieżące	2.330.261,93	2.763.000,00	2.762.555,44	99,98
13.	Amortyzacja	701.156,07	700.000,00	698.659,88	99,81
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	0,00	-
15.	Koszty działalności podstawowej	10.899.965,57	12.096.028,36	12.092.178,21	99,96
16.	Pozostałe koszty operacyjne	327,00	6.400,00	6.343,90	-
17.	Przychody finansowe	419,33	701,00	700,38	-
18.	Koszty finansowe	1.056,81	1,00	0,05	-
19.	Wynik finansowy	- 256.545,98	0,00	-278.601,41	-
20.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	0,00	0,00	0,00	-
21.	Wynik finansowy netto	- 256.545,98	0,00	-278.601,41	-

Bielsko-Biała, dnia 25 marca 2024r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamieńska
Agnieszka KamińskaDYREKTOR
Naczelnik Artystyczny
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

