

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA I PÓŁROCZE 2023 ROKU



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 14.07.2023 r.

SPIS TREŚCI:

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI
 - 1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE
 - 1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA
 - 1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE
 - 1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI
 - 1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA
2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY
3. INWESTYCJE I REMONTY
 - 3.1 INWESTYCJE
 - 3.2 REMONTY

INSPEKTOR

Klaudia [signature]
14.07.2023

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **3 premiery** na Dużej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
7.01.2023	Duża Scena	Skąpiec	Paweł Aigner
7.01.2023	Duża Scena	Jak minął dzień?	Witold Mazurkiewicz
15.04.2023	Duża Scena	Granica. Polski proces w stylu amerykańskim	Piotr Ratajczak

W I połowie 2023 roku zaprezentowano w sumie **199 spektakli**, w tym: 187 własnych prezentowanych w siedzibie, 2 w objeździe oraz 10 spektakli obcych. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	2019	2020	2021	2022	2023
Ilość premier	4	4	2	4	3
a) Duża Scena	3	4	2	3	3
b) Mała Scena	1	0	0	1	0
Ilość spektakli:	250	118	42	188	199
a) własnych	232	107	42	169	189
b) obcych	18	5	-	19	10
c) w Internecie	-	6	-	-	-

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za I półrocze 2023”.

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

W związku ze zniesieniem obostrzeń i złagodzeniem sytuacji epidemiologicznej Teatr skupił się na odbudowie tradycyjnej działalności tj. prezentacji spektakli w siedzibie i nie prowadził działalności na **własnej platformie VOD (adres vod.teatr.bielsko.pl)** do prezentacji on-line spektakli i innych wydarzeń kulturalnych.

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W I poł. 2023 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **46.299 widzów**, w tym na spektaklach własnych w siedzibie 43.535, w objeździe – 367. Na spektaklach obcych w siedzibie liczba odbiorców wyniosła 2.397. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	I półrocze 2019	I półrocze 2020	I półrocze 2021	I półrocze 2022	I półrocze 2023	Zmiana w stos. do 2022 roku
Ilość widzów:	63.396	27.349	7.686	38.600	46.299	+19,94%
a) na spektaklach własnych	58.639	24.148	7.686	34.976	43.902	+25,52%
b) na spektaklach obcych	4.757	1.252	0	3.624	2.397	-33,86%
c) odtworzenia nagrania spektaklu w Internecie	-	1.949	0	0	0	0%
Frekwencja (średnio)	92,38%	87,14%	92,53%	86,06%	87,57%	+1,51%
a) Duża Scena	86,77%	76,24%	92,53%	75,19%	85,34%	+10,15%
b) Mała Scena	97,99%	98,03%	-*	96,94%	89,80%	-7,17%

- * w 2021 r. Mała Scena z uwagi na brak rentowności przy narzuconych administracyjnie obostrzeniach i limitach frekwencyjnych nie została w ogóle otwarta dla widzów (scena była wykorzystywana na potrzeby prób); wybrane tytuły z małej sceny „Wyspa Kalina” i „Seks dla opornych” przeniesiono na dużą scenę.

W stosunku do roku poprzedniego, odnotowano zauważalny wzrost liczby widzów, w szczególności na spektaklach własnych (niemal o 20%), a także wzrost średniej frekwencji - zwłaszcza na Dużej scenie o ponad 10%. Frekwencja na Małej Scenie uległa nieznacznemu obniżeniu.

Strona internetowa Teatru Polskiego w I połowie 2023 roku została odwiedzona przez 125.198 użytkowników (wzrost w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 25,77%). Strona odnotowała 1.124.341 odsłon (wzrost o 17,45%). Teatr zintensyfikował także swoją aktywność w mediach społecznościowych, gdzie położono nacisk na utrzymanie stałego kontaktu z odbiorcami. Profil Teatru na Facebooku obserwuje 23.023 użytkowników (wzrost o 12,10%), profil na Instagramie 3.903 osób (wzrost o 20,72%).

Teatr realizował swoje **stałe działania promocyjne** w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendarium teatralnych i plakatów (na papierze ekologicznym). Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu **citylightów** eksponowanych na wiatkach przystankowych. Plakaty były eksponowane na słupach w centrum miasta. Emitowano spoty radiowe m.in. w Radiu Bielsko, gdzie były również organizowane konkursy z zaproszeniami. Inicjowano wywiady telewizyjne i wywiady w programie "Chodźmy do teatru!" minimum jeden raz w miesiącu. Organizowano konferencje prasowe zapowiadające kolejne premiery.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Działalność społeczna

a) wsparcie dla obywateli Ukrainy

- organizacja zbiórki darów dla Ukrainy pn. „Zapuszkuje Putina”

W związku z trudną sytuacją obywateli Ukrainy spowodowaną wojną w ich kraju Teatr Polski razem z Fundacją Our Power - Czas Pomocy zachęcał do zbiórki żywności (konserwy mięsne, rybne lub warzywne czy owocowe) i pieniędzy, za które można będzie zakupić żywność. Zostanie zakupiona żywność regularnie dostarczana przez Fundację na tereny objęte działaniami wojennymi w Ukrainie. Specjalną skrzynię można znaleźć przy kasie Teatru.

b) wsparcie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Przekazanie na licytację WOŚP dwóch podwójnych „otwartych” zaproszeń (łóża prezydencka i dyrektorska) do wykorzystania do końca sezonu

c) wsparcie dla NOGów

- Współpraca z Fundacją Rozwoju Miasta, w ramach której co miesiąc przekazywanych jest 45 biletów na spektakle Teatru dla jej podopiecznych (osoby z niepełnosprawnościami i ich rodzice) w zamian za użyczenie miejsc reklamowych w gablotach na terenie miasta (citylighty)

d) wsparcie w przygotowaniach do starań Miasta Bielsko-Biała o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029 (ESK)

- udział pracowników teatru w 3 dedykowanych szkoleniach,
- członkostwo w Kolektywie Kulturalnym,
- nagranie spotu dźwiękowego promującego ESK przez artystów Teatru Polskiego – Marię Suprun i Michała Czadernę,
- udział w kampanii promocyjnej (stoisko ESK w Galerii Sfera),
- organizacja w Teatrze w dn. 12 maja spotkania Rady Programowej ESK; w jego ramach pracownicy teatru zaprezentowali dwa wykłady i prezentacje: „10 lat Spektakli Bez Barrier Teatru Polskiego” (Joanna Feikisz) i „Dostępność – ekologia – normalność” (Tomasz Tobys).

2) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 19 zwiedzań dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział w sumie 440 osób.

Dodatkowo 20 maja w ramach Nocy Muzeów 2023 zorganizowano specjalne nocne oprowadzania. Uczestnicy mieli okazję zobaczyć teatr "po godzinach", od zupełnie nieznannej strony: wejść na scenę, poznać pracownie teatralne, ucharakteryzować się, czy przymierzyć perukę lub kostium oraz zadać wszystkie nurtujące ich pytania. Specjalną niespodzianką była możliwość spotkania blakających się po budynku postaci ze spektakli, w które wcielili się aktorzy Oriana Soika, Maria Suprun, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt i Mateusz Wojtasiński. W wydarzeniu wzięło udział 100 uczestników.

3) Spektakle bez barier 2023

W związku z odmową dofinansowania przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu „Kultura Dostępna” projektu „Spektakle Bez Barrier – 2023r. (również po wykorzystaniu stosownej procedury odwoławczej), w pierwszym półroczu zawieszono realizację jubileuszowej edycji i planowanych w jej ramach specjalnych działań.

4) Teatr Polski – młodym - cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej

Zrealizowano dwie wystawy w przestrzeniach teatralnych

- a) "Portret KOBIECY"- wystawa fotografii autorstwa Doroty Koperskiej na Małej Scenie - od 17 lutego 2023

b) "Siedem wcieleń Damiana Styrny. Scenografie w Teatrze Polskim"- wystawa w foyer budynku głównego teatru - od 15 kwietnia 2023

5) Fabryka Sensacji - Proszyk & Kachel

Fabryka Sensacji pt. „Co TY wiesz o kobietach?” – kolejna odsłona opowieści o historii miasta z niezwyklej perspektywy dwóch historyków-pasjonatów, Jacka Kachla i Jacka Proszyka. Tym razem tematem spotkania na Dużej scenie była kobieta i jej świat: moda z 1912 roku, uroda, zdrowie i relacje damsko-męskie w I połowie XX wieku (13 marca).

6) Spektakle gościnne w ramach Festiwalu MAŁA CZARNA (17 – 21 lutego 2023)

"Mała Czarna" to pomysł na promocję formy monodramu kobiecego, obecnego od kilku lat w repertuarze Teatru Polskiego na Małej Scenie Teatru („Wanda”, Wyspa Kalina” oraz „Milczenie. O Ewie Demarczyk”). Idea przeglądu zrodziła się zatem z potrzeby promocji własnego repertuaru z jednoczesnym połączeniem i poszerzeniem go o najciekawsze osiągnięcia tej formy teatralnej w Polsce. W programie znalazły się spektakle: „STRYJEŃSKA. LET'S DANCE ZOFIA” w wyk. Doroty Landowskiej (17.02), „SIMONA K. WOŁAJĄCA NA PUSZCZY” i „GINCZANKA. PRZEPIS NA PROSTOTĘ ŻYCIA” - monodramy Agnieszki Przepiórskiej (18.02 i 19.02) oraz monodram cyrkowy „MAMAŁYGA” w wyk. Sabiny Drąg (20.02). Program teatralny wzbogaciły wydarzenia kontekstowe: wystawa fotograficzna oraz panel dyskusyjny.

7) Działania informacyjno-promocyjne skierowane do młodzieży realizowane w ramach Kolektywu Kulturalnego BB, czyli połączonych sił miejskich instytucji kultury.

Pracownicy IK, w tym Teatru Polskiego, odwiedzili 5 szkół ponadpodstawowych: V LO w Bielsku-Białej, Bielską Szkołę Przemysłową, VIII LO w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Ekonomicznych i II LO im. A. Asnyka w Bielsku-Białej. Podczas tych spotkań przedstawicielka teatru – p. Marta Radwaniak w ciekawy i kreatywny sposób przybliżyła istotę działalności instytucji, jej misję oraz zachęcała do korzystania z oferty kulturalnej. Cały projekt zakończyła gra miejska dla młodzieży "GAME ON!" (7.06), w której aplikacja prowadziła uczestników przez bielskie instytucje kultury: Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej, Teatr Lalek Białaluka, Galeria Bielska BWA, Teatr Polski, Miejski Dom Kultury, Punkt 11. W każdej z nich musieli wykonać przygotowane zadania, aż do finałowego koncertu i rozdania nagród. W grze wzięło udział ok. 50 uczestników. Projekt będzie kontynuowany od września.

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne „Ze Straussem w Nowy Rok” i karnawałowe „Karnawał wiedeński” Orkiestry im. Telemanna pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 2 stycznia, 6 lutego, 17 kwietnia);
- **Stowarzyszenie Sztuka Teatr** – Gala Polskiego Jazzu w ramach XXV Bielskiej Zadymki Jazzowej (13 czerwca).

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2022 wraz z częścią artystyczną – prezentacją filmu Tomasza Walczaka pt. "Bielsko-Biała - miasto od zawsze dla ludzi" oraz koncert inspirowany widowiskiem performatywnym Artystyczna Strefa Wyzwolenia, wykonanym przez bielskich artystów podczas zeszłorocznych dni Bielska-Białej (16 stycznia);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 1 spektakl (30 maja – OLD SPICE GIRLS, czyli legendy polskiego teatru, filmu i estrady: Lidia Stanisławska,

Emilia Krakowska i Barbara Wrzesińska w kabaretowym spektaklu z tekstami mistrzów gatunku);

- Wspólnie ze **Kongresem Kobiet Podbeskidzia** - event **Europa jest kobietą**, w ramach którego odbył się koncert Magdaleny Kumorek „LOVE STORY czyli STORY TO LOVE” (9 maja).

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej
- Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne TEATR GRODZKI,
- Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach,
- Zespół Szkół Gastronomicznych i Handlowych w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące im. S. Wyspiańskiego w Kętach
- Szkoła Podstawowa nr 9 im. Jana Pawła II w Żywcu
- Zespół Szkół Centrum Kształcenia Rolniczego w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Andrychowie
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Wilamowicach
- Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej
- Prywatna Szkoła Podstawowa SMYK w Bielsku-Białej
- Parafia Katolicka pod wezwaniem Opatrzności Bożej w Jaworzcu

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

W 2023 r Teatr Polski zaprezentował następujące spektakle poza siedzibą:

10.02 - „Człowiek z la Manczy” w MCK w Nowym Targu;

14.04 - koncert "Jak minął dzień?" w ramach konferencji firmy Klingspor w Wiśle, w Hotelu Stok

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru Prezydent Miasta Bielska-Białej przyznał nagrody w dziedzinie teatru** dla aktora Mateusza Wojtasińskiego oraz Barbary Kierzyk - specjalistki ds. kadr.

Nagrodę artystyczną Koła Związku Artystów Scen Polskich w Bielsku-Białej - **Laur Dembowskiego** otrzymała Barbara Guzińska za role: Lettycji w sztuce „Lettycja i lubczyk” oraz Frozyny w „Skąpcu” Moliere, obie w reżyserii Pawła Aignera.

Podczas Gali Polskiego Jazzu w ramach Bielskiej Zadymki Jazzowej pracownicy Teatru - Jerzy Kocoń i Ireneusz Jeziak otrzymali z rąk Dyrektora Festiwalu Jerzego Batyckiego statuetki **Anioła 25-lecia Bielskiej Zadymki Jazzowej** (forma podziękowania dla osób, które w szczególny sposób zapisały się w historii Festiwalu).

Teatr Polski otrzymał 8 nominacji do **nagród teatralnych województwa śląskiego – Złotych Masek** Nominacje w kategoriach:

- Kategoria SPEKTAKL ROKU - „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w adaptacji i dramaturgii Grzegorza Niziołka, w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Marta Gzowska-Sawicka za monodram „Milczenie. O Ewie Demarczyk” w reżyserii Tomasza Fryzeła i role: Zewtel w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Sary w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Barbara Guzińska za rolę Lettycji Douffet w spektaklu „Lettycja i lubczyk” Petera Shaffera w reżyserii Pawła Aignera;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH - Mateusz Wojtasiński za role: Ramzesa w spektaklu „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego i Jaszy w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ DRUGOPLANOWĄ - Michał Czaderna za rolę Hermana w spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;

- Kategoria REŻYSERIA - Cezary Tomaszewski za reżyserię spektaklu „Faraon” w adaptacji i dramaturgii Grzegorza Niziołka;

- Kategoria SCENOGRAFIA - Damian Styryna za scenografię do spektaklu „Sztukmistrz z miasta Lublina” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza;

- Kategoria SCENOGRAFIA - duet artystyczny Agnieszka Klepacka i Maciej Chorąży za scenografię do spektaklu „Faraon” na podstawie powieści Bolesława Prusa w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego.

Spektakl „Granica. Polski proces w stylu amerykańskim” w reżyserii Piotra Ratajczaka został zakwalifikowany do IX edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.

Spektakl „Milczenie. O Ewie Demarczyk” został zakwalifikowany do 29. edycji **Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej**.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

I. Dotychczas przychody Teatru Polskiego wyniosły łącznie 5.941.708,34 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 61,91%. Dotacja podmiotowa została wykonana w 49,30%.

Poziom realizacji przychodów własnych na pierwsze półrocze wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 87,74%
- z wynajmów sal i pomieszczeń – 97,34%
- z innych świadczonych usług (w szczególności: usługi reklamowe dla sponsorów, programy i niezrealizowane karnety) – 77,52%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 46,28%

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za I półrocze 2023r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2023r.”

II. Sponsorzy, darczyńcy

W 2023 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: MANGATA, NEMAK S.A., Aqua S.A., Davis Fabrics Sp. z o.o., Grupa Korczyk, Szczeńsiak Pojazdy Specjalne, PreZero, FCA Poland, Polmotors S.A., REKORD SI, Fundacja Strefa Kobiet, Aneta Magda – Zielecka na łączną kwotę 250.670,08 złotych. (darowizny pieniężne – 97.440 zł oraz usługi reklamowe i bartery 153.230,08 zł).

Fundatorzy bankietów premierowych: TiM S.A., Magenta Colorfood & Liquids, Po świecie kuchni, Karczma Rogata.

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

Teatr Polski opracował i złożył 7 wniosków na dofinansowanie swoich projektów w ramach następujących programów grantowych MKiDN na łączną kwotę 2.121.175 złotych :

- Program MKiDN „Teatr” – na realizację zadania: „WOBEC SYTUACJI GRANICZNYCH - premiera "Granicy" Zofii Nałkowskiej w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej”;
- Program MKiDN „Teatr” – na realizację zadania: "MAŁA CZARNA - festiwal kameralnych kobiecych form - II edycja”;
- Program MKiDN „Kultura dostępna” - na realizację cyklu „Spektakle bez barier 2023 – edycja jubileuszowa”;
- Program MKiDN „Infrastruktura kultury” – na realizację zadania: „Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru Polskiego dla zwiększenia energooszczędności działalności statutowej”;
- Program MKiDN „Edukacja kulturalna” - na realizację zadania: „Tajemnice i zakamarki bielskiej sceny - edycja 2023”;
- Program MKiDN „Ochrona zabytków” - na realizację zadania: „Bielsko-Biała, Teatr Polski, 1889, wykonanie robót w zakresie izolacji przeciwwilgociowej murów budynku kondygnacji piwnicznej”;
- Program MKiDN „Ochrona zabytków” - na realizację zadania: „Refundacja prac konserwatorsko-restauratorskich w obrębie kamiennych rzeźb elewacji frontowej i wejścia głównego Teatru Polskiego, 1889, Bielsko-Biała” (II nabór)

Wszystkie wnioski przeszły pozytywnie etap oceny formalnej, jednak nie otrzymały dofinansowania, również po złożeniu stosownych – przewidzianych regulaminem konkursu - odwołań. Do dnia 30 czerwca br. nie rozstrzygnięty został jedynie konkurs w ramach II naboru do Programu „Ochrona zabytków”.

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w pierwszym półroczu 2023 wyniosły ogółem 6.037.834,90 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 62,91% (realizacja planu jest na nieco wyższym poziomie, niż w latach poprzednich – z uwagi na wysoką inflację, znaczące wzrosty kosztów utrzymania obiektów, cen materiałów oraz wzrost płacy minimalnej).

Wykonanie większości kosztów działalności Teatru (takich jak: wynagrodzenia wraz z pochodnymi, podatki i opłaty oraz pozostałe wydatki bieżące) jest nieco wyższe rok do roku, od kwot przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z faktu, że w bieżącym roku – w związku z gwałtownie rosnącą inflacją i odczuwalnym wzrostem cen towarów (zwłaszcza paliwa oraz energii elektrycznej) oraz wszystkich usług świadczonych przez podmioty zewnętrzne - po raz kolejny wzrosły koszty zużycia materiałów, eksploatacji budynków: energii elektrycznej i ciepłej, usług transportowych, czynszu, opłat i podatków. Wzrosły także koszty wynagrodzeń osobowych (w związku ze wzrostem płacy minimalnej) oraz wynagrodzeń bezosobowych (m.in. w

związku ze wzrostem minimalnej stawki godzinowej prac realizowanych w ramach umów-zleceń oraz powrotem do normalnej działalności związanej z eksploatacją spektakli – wynagrodzenia artystów gościnnych).

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 30 czerwca 2023 jest stratą netto w wysokości 96.126,48 zł. Jest on wynikiem wyższych od planowanych kosztów wynagrodzeń bezosobowych z umów cywilnoprawnych oraz rosnących w ciągu roku kosztów usług zewnętrznych niezbędnych dla utrzymania budynków i prawidłowej ciągłości działalności statutowej (utrzymująca się inflacja). Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej.

Na dzień 30 czerwca 2023 r. Teatr posiadał należności wymagalne w wysokości 16.239,12 zł (z tytułu usługi abonamentowej, wynajmu kawiarni i innych pomieszczeń w budynku Teatru Polskiego). Na dzień 14.07.2023r. nie zostały uregulowane należności w kwocie 13.779,12 złotych Brak zobowiązań wymagalnych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań.

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W pierwszym półroczu Teatr realizował następujące inwestycje:

- a) dostawa i montaż szlabanu parkingowego PAB-BD na parkingu przy budynku głównym Teatru - 10.398,81 zł netto,
- b) zakup, dostawa i montaż reflektorów scenicznych wraz z niezbędnym osprzętem – rozstrzygnięto postępowanie przetargowe i wyłoniono wykonawcę na kwotę 389.150,00 zł netto; W ramach doposażenia zakupionych zostanie 30 lamp scenicznych wraz z uchwytyami, okablowaniem i wykonaniem łącza Ethernet. Dostawę sprzętu wraz z montażem zaplanowano na okres przerwy sezonowej lipiec-sierpień 2023,
- c) dostawa, instalacja i wdrożenie do eksploatacji systemów informatycznych księgowo-kadrowych w wersji WINDOWS wchodzący w skład zintegrowanego pakietu Ratusz wraz z dostawą infrastruktury serwerowej – do dnia 30 czerwca wykonano część prac instalacyjnych i wdrożeniowych, prace będą kontynuowane w miesiącach lipiec – sierpień 2023

Szczegóły obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres I półrocza 2023r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 30.06 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja systemów sygnalizacji pożaru i oddymiania,
- roboty na dachu budynku Małej Sceny: blacharsko-dekarskie (wymiana rynien miedzianych) oraz elektryczne (naprawa instalacji antyoblodzeniowej) - prace interwencyjne po oberwaniu przez zsuwający się topniejący śnieg,
- wymiana sterownika centrali wentylacyjnej K5,
- rozdział instalacji elektrycznej w budynku głównym (wykonanie osobnego przyłącza dla kawiarni „Środek”,
- zabezpieczenie kabli elektrycznych w rozdzielni głównej,
- naprawa płyty głównej szaf tyrystorowni na Małej Scenie,
- remont mieszkania służbowego przy ul. Krasickiego 16/14 (gipsowanie i malowanie ścian, wymiana karniszy, wymiana sprzętów agd),

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych,
- konserwacja centrali i sieci telefonicznej,
- konserwacja urządzeń central wentylacyjnych i klimatyzacji,
- legalizacja sprzętu ppoż.: gaśnic, badanie wydajności oraz przegląd i konserwacja hydrantów wewnętrznych

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na I półrocze 2023 r.”

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 - Tel. 822-84-51 do 52
070453141
-2-

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Witold Mazankiewicz

**Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 30.06.2023r. w danych liczbowych**

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za I półrocze 2023r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2023r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za I półrocze 2023r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za I półrocze 2023r.
5.	Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2023r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 30.06.2023r.

**WYKONANIE PLANU USŁUG
ZA OKRES 1.01 – 30.06.2023**

I. Plan usług na 2023 r.

L.p.	Wyszczególnienie	Plan 2023	Wykonanie planu za 1 stycznia – 30 czerwca 2023	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Liczba premier w tym: Duża Scena Mała Scena	7 6 1	3 3 0	43,85% 50% -
2.	Liczba przedstawień - własnych w tym: duża scena - wieczorne - do południa mała scena - wieczorne - do południa objazd - imprez obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	275 260 180 175 5 80 80 0 5 10	199 189 116 111 5 71 70 1 2 10	72,36% 72,69% 64,45% 63,43% 100% 88,75% 87,50% - 40% 100%
3.	Liczba widzów - na przedstawieniach własnych w tym: duża scena mała scena objazd - na imprezach obcych (impresariat)	81.000 78.000 69.000 8.000 1.000 3.000	46.299 43.902 37.371 6.164 367 2.397	57,16% 56,28% 54,16% 77,05% 36,70% 79,90%
4.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	8	6	75%

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2023 r.

ZASTĘPCA DYREKTORA
ds. administracyjnych i techniki

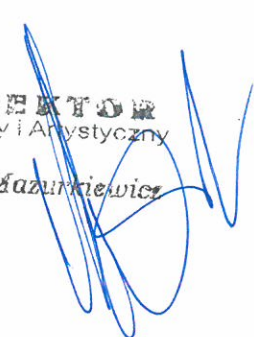
Ewa Ziencikiewicz

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – Tel. 822-84-51 do 52
070453141

-2-

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz



**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA I PÓŁROCZE 2023 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2022	Plan 2023	Wykonanie I – VI 2023	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	58.684,26	35.000,00	34.070,00	97,34
2.	Wpływy z biletów	3.299.250,65	3.000.000,00	2.632.125,22	87,74
3.	Pozostałe usługi	457.393,94	240.000,00	186.050,94	77,52
4.	Inne przychody	891.514,32	900.000,00	416.542,18	46,28
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.902.079,03	5.422.005,25	2.672.920,00	49,30
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	58.000,00	0,00	0,00	-
7.	Razem przychody	10.666.922,20	9.597.005,25	5.941.708,34	61,91
8.	Zmiana stanu produktów	-22.538,13	0,00	0,00	-
9.	Wynagrodzenia i składki	7.736.611,26	6.653.200,25	4.398.602,39	66,11
10.	Remonty	64.758,98	115.000,00	9.805,49	0,09
11.	Podatki i opłaty	67.177,33	62.000,00	39.241,53	63,29
12.	Pozostałe wydatki bieżące	2.330.261,93	2.016.805,00	1.306.479,52	64,78
13.	Amortyzacja	701.156,07	750.000,00	343.946,44	45,86
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	-60.240,47	-
15.	Koszty działalności podstawowej	10.899.965,57	9.597.005,25	6.037.834,90	62,91
16.	Pozostałe koszty operacyjne	327,00	0,00	0,00	-
17.	Przychody finansowe	419,33	0,00	0,10	-
18.	Koszty finansowe	1.056,81		0,02	-
19.	Wynik finansowy	- 256.545,98	0,00	- 96.126,48	-
20.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	0,00	0,00	0,00	-
21.	Wynik finansowy netto	- 256.545,98	0,00	- 96.126,48	-

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2023r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA I PÓŁROCZE 2023 R.

Dział 921
Rozdział 92106

Lp.	Zakres	Plan po zmianach	Wykonanie I - VI 2023	% 5:4
1.	2.	4.	5.	6.
1.	Budynki Teatru Polskiego			
	- konserwacja instalacji p. poż.	3.000,00	680,00	22,67
	- naprawa interwencyjna zabytkowego dachu budynku Małej Sceny	75.000,00	0,00	0
2.	Maszyny i urządzenia			
	- konserw. urządz. wentylacji i klimat.	15.000,00	3.505,00	23,37
	- konserw. centrali i sieci telefon.	4.800,00	2.400,00	50
	- naprawa maszyn i urządzeń	15.200,00	1.303,09	8,57
	- legalizacja sprzętu ppoż	2.000,00	1.917,40	95,87
	Razem:	115.000,00	9.805,49	8,53

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2023r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Muzajski
Witold Muzajski

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - ZA I PÓŁROCZE 2023 R.

wzrost

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony środki z budżetu 2023 r.	Plan po zmianach na dzień 30.06.2023 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2023r. do 30.06.2023 r.		Środki pozostałe na dzień 30.06.2023 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji
			środki z budżetu Miasta 2023r.	środki własne instytucji kultury i inne środki	ze środków budżetu Miasta	ze środków własnych instytucji kultury i innych środków		
	2	3	4	5	6	7	8	9
921/92 106	Szlaban PAB-BD przy budynku głównym Teatru Polskiego	10 398,81	0,00	10 398,81	0,00	10 398,81	0,00	nowy szlaban przy budynku główny Teatru Polskiego
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Razem:	10 398,81	0,00	10 398,81	0,00	10 398,81	0,00	

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamieszka
Agnieszka Kamińska

Główny Księgowy
14.07.2023r. Podpis

Dyrektor instytucji kultury
14.07.2023r. Podpis

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU DOTACJI ZA I PÓŁROCZE 2023R.

Dział 921
Rozdział 92106

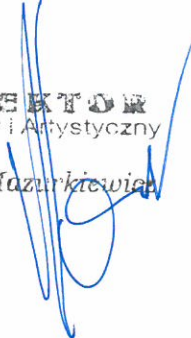
Umowa Nr KP.3031.3.1.2023.KA
z dnia 02.01.2023r.

Lp.	Określenie kosztów	Plan	Wykonanie I - VI 2023	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Częściowo wynagrodzenia i pochodne od wynagrodzeń	4.515.085,25	1.999.222,27	44,28
2.	Częściowo odpis ZFŚS i PFRON	80.000,00	78.000,00	97,50
3.	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych	826.920,00	595.697,73	46,60
	Razem:	5.422.005,25	2.672.920,00	49,30

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2023r.

GLÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

**INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ
NA 30.06.2023 R.**

Stan należności wynosi **41.329,30 zł** (z tytułu: wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, oraz kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody).

Stan należności wymagalnych wynosi **16.239,12 zł** z tytułu usługi abonamentowej, wynajmu kawiarni i wynajmu pomieszczeń w budynku Teatru Polskiego. Należności nie zostały uregulowane na dzień 14.07.2023r. w kwocie 13.779,12 zł.

Stan zobowiązań wynosi:

306.291,62 zł (z tytułu: zakupu usług, wpłata na PFRON za czerwiec 2023r. podatku dochodowego od osób fizycznych, składek PPK i ZUS, podatku od nieruchomości)

74.079,63 zł dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, abonamentów, wynajem sali)

39.783,60 zł zabezpieczenie należytego wykonania robót.

Stan zobowiązań wymagalnych **0 zł.**

Bielsko-Biała, dnia 14 lipca 2023r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

