

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA 2022 ROK



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

korekta z dn., 27.03.2023 r.

SPIS TREŚCI:

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI
 - 1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE
 - 1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA
 - 1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE
 - 1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI
 - 1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA
2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY
3. INWESTYCJE I REMONTY
 - 3.1 INWESTYCJE
 - 3.2 REMONTY



1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **6 premier**: 4 na Dużej Scenie oraz 2 na Małej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
4.01.2022	Duża Scena	Nikt nie kocha tak jak tenor	Witold Mazurkiewicz
6.01.2022	Duża Scena	Karuzela Pani Marii	Witold Mazurkiewicz
22.04.2022	Mała Scena	Lettycja i lubczyk	Paweł Aigner
4.06.2022	Duża Scena	Faraon. Fantasmagoria na chóry i solistów, na motywach powieści Bolesława Prusa i opery „Aida” Giuseppe Verdiego	Cezary Tomaszewski
8.10.2022	Duża Scena	Sztukmistrz z miasta Lublina	Witold Mazurkiewicz
3.12.2022	Mała Scena	Milczenie. O Ewie Demarczyk	Tomasz Fryzeł

A także koncert „Jak minął dzień” z przebojami Krzysztofa Krawczyka w reż. W. Mazurkiewicza towarzyszący spektaklowi sylwestrowemu – przedpremierowemu pokazowi spektaklu „Skąpiec” Moliера w reż. Pawła Aignera. Tytuł jest przeniesieniem na scenę koncertu plenerowego „Jak minął dzień? – Krawczyk w oknie koncertowo i tanecznie”, którego premiera miała miejsce w ramach programu Dni Bielska-Białej (28.08.2022r.)

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom młodej widowni Teatr zorganizował także dodatkowo **premierę studencką połączoną ze spotkaniem z twórcami**: 21 października 2022 r. „Faraon” w reż. Cezarego Tomaszewskiego (po spektaklu zorganizowano spotkanie z aktorami i twórcami, które poprowadził Michał Czaderna).

Plan usług w odniesieniu do nowych produkcji w 2022 roku został zrealizowany w 100%.

W 2022 roku zaprezentowano w sumie **302 spektakle**, w tym: 261 własnych prezentowanych w siedzibie, 13 w objęździe oraz 28 spektakli obcych.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2019	zmiana (w stosunku do 2018)	2020	zmiana (w stosunku do 2019)	2021	zmiana (w stosunku do 2020)	2022	zmiana (w stosunku do 2021)
ilość spektakli	391	+1,03%	203	-48,08%	172	-15,27%	302	+75,60%
a) własne	359	+5,28%	175	-51,25%	155	-12,90%	274	+76,80%
- Duża Scena	215	+13,16%	120	-44,19%	122	+1,64%	154	+26,20%
- Mała Scena	140	+6,87%	55	-60,71%	25	-45,45%	107	+328%
- objazd	4	-80%	0	-100%	8	+100%	13	+62,50%
b) obce	32	-30,43%	13	-40,63%	12	-8,34%	28	+133,30%
c) w Internecie (on-line)	-	-	15	+100%	5	-33,34%	0	-100%

W stosunku do roku 2021 widać wyraźnie wzrost liczby wydarzeń we wszystkich kategoriach – jest to spowodowane zdjęciem obostrzeń administracyjnych związanych z pandemią Covid-19 i stopniowym procesem powrotu do intensywności prezentacji sprzed tego okresu. Odnotowano zwłaszcza spektakularny wzrost liczby spektakli prezentowanych na Małej Scenie (przez większą część roku ubiegłego była ona zamknięta) oraz liczby wydarzeń obcych – Teatr mógł powrócić do dotychczasowego udostępniania sceny podmiotom zewnętrznym.

W odniesieniu do 2019 roku (okresu przed pandemią) widać jeszcze niewielki spadek liczby spektakli: na ten stan miała wpływ istniejąca w pierwszych miesiącach bieżącego roku sytuacja epidemiologiczna (wirus Covid-19) i wydane akty prawne. W okresie od 1 stycznia do 28 lutego br. Teatr mógł prowadzić działalność otwartą dla publiczności Teatr mógł prowadzić działalność otwartą dla publiczności jedynie z możliwością zapełnienia widowni do 30%, a następnie 50% miejsc nie licząc osób zaszczepionych.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za 2022 rok”.

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

W związku ze zniesieniem obostrzeń i złagodzeniem sytuacji epidemiologicznej Teatr skupił się na odbudowie tradycyjnej działalności tj. prezentacji spektakli w siedzibie i nie prowadził działalności na **własnej platformie VOD (adres vod.teatr.bielsko.pl)** do prezentacji on-line spektakli i innych wydarzeń kulturalnych.

Kontynuowano dostosowywanie domeny Teatru Polskiego teatr.bielsko.pl do potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu (aktualizowane materiały on-line, nowe zapowiedzi spektakli z audiodeskrypcją, tłumaczeniem na PJM i napisami).

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W 2022 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **63.735 widzów**, w tym: 55.445 stacjonarnie, 2.129 w terenie, a 6.161 widzów obejrzało wydarzenia gościnne. Stanowi to wzrost o 57,30% w stosunku do roku poprzedniego. Wzrost liczby widzów był możliwy z uwagi na możliwość zwiększenia liczby spektakli i zdjęcia obostrzeń Covidowych związanych z limitami widzów.

W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

ROK	2019	zmiana (w stosunku do 2018)	2020	zmiana (w stosunku do 2019)	2021	zmiana (w stosunku do 2020)	2022	zmiana (w stosunku do 2021)
ilość widzów	96 868	+4,06%	40 100	-58,60%	40 509	+1,02%	63 735	+57,30%
a) na spektaklach własnych	89 103	+9,87%	33 590	-62,30%	37 769	+11,06%	57 574	+52,40%
- Duża Scena	75 259	+14,55%	27 775	-63,09%	33 615	+17,37%	46 296	+37,70%
- Mała Scena	12 522	+10,54%	4 155	-66,82%	2 241	-46,06%	9 149	+308,30%
- w terenie	1 322	-67,53%	0	-100%	1 913	+100%	2 129	+11,30%
b) na spektaklach obcych	7 765	-35,26%	1 660	-78,62%	1 943	+14,57%	6 161	+217,10%
c) odtworzenia - nagrania spektakli w Internecie	-	-	6 510	+100%	797	-87,76%	0	-100%
Frekwencja (poziom wypełnienia sali)								
Duża Scena	87,08%	1,26%	83,26%	-4,4%	89,99%	+6,73%	78,85%	-11,14%
Mała Scena	97,22%	3,43%	96,61%	-0,63%	93,38%	-3,23%	93,42%	+0,04%
Średnio	92,15%	2,39%	89,94%	-2,40%	91,69%*	+1,75%	86,14%	-5,55%

W stosunku do roku poprzedniego, jak i roku poprzedzającego pandemię (2019r.) odnotowano spadek średniej frekwencji (zwłaszcza na Dużej scenie). Jest to spowodowane zarówno mniejszą liczbą spektakli własnych prezentowanych w siedzibie (prawie o 1/4 w stosunku do roku 2019 – ograniczona działalność na przestrzeni stycznia-lutego 2022 spowodowana lockdownem), jak i trudną sytuacją społeczno-gospodarczą (wysoka inflacja, gwałtowny wzrost cen połączony z pauperyzacją społeczeństwa, wojna na Ukrainie).

Teatr realizował swoje **stałe działania promocyjne** w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendarium teatralnych i plakatów. Towarzyszyły one przede wszystkim premierom, ale także projektowi „Spektakle bez Barrier”. Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu **citylightów** eksponowanych na wiadach przystankowych. Plakaty były one eksponowane na słupach w mieście, skwerze przed wejściem do Teatru oraz na murach Zamku Sułkowskich. Ponadto zrealizowano dwie duże **kampanie mailingowe**: w maju 2022 – kampania dotycząca spektaklu „Faraon”, we wrześniu/październiku premiery „Sztukmistrz z miasta Lublina” i spektakli z bieżącego repertuaru - mailing (trafiający do skrzynek pocztowych użytkowników Onetu) wysłany łącznie do ponad 120.000 odbiorców; w maju/czerwcu 2022 – kampania dotycząca premiery „Faraona” - mailing promujący tytuł został wysłany łącznie do 120 008 odbiorców. Realizowano także kampanię reklamową (kampania za kliki) na stronach internetowych Onetu, Newsweeka i Buisness Insider – odnotowano wskaźnik wyświetlenia się reklamy ponad 462 tys. Regularnie przygotowujemy i emitujemy spoty reklamowe w Radiu Bielsko.

Zwiększeniu zainteresowania działalnością Teatru służą takie działania jak prezentacja działalności **Teatru** poprzez zarządzanie stroną internetową oraz fanpage Teatru (konto w mediach społecznościowych FB oraz Instagram):

Strona internetowa Teatru Polskiego w 2022 roku została odwiedzona przez 194.220 użytkowników (wzrost w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 33,38%). Strona odnotowała 1.883.459 odsłon (wzrost o 23,56%). W/w wyszczególnione wskaźniki wskazują na silną obecność Teatru w sieci. Również w mediach społecznościowych starano się utrzymać intensywny kontakt w odbiorcami. Profil Teatru na Facebooku obserwuje 21.705 użytkowników (wzrost o 13,88%), profil na Instagramie 3.548 (wzrost o 18,27%). Obecnie Teatr dysponuje bazą 10.247 subskrybentów newslettera.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Działalność społeczna

a) wsparcie dla obywateli Ukrainy

- niebiesko-żółte bilety dla obywateli Ukrainy

W związku z trudną sytuacją obywateli Ukrainy spowodowaną wojną w ich kraju Teatr Polski zaoferował dla nich bilety na spektakle własne w specjalnej cenie 1 zł (od dn. 8.04 do 30.06 wydano 135 biletów) - różnicę do pełnej ceny każdego biletu sfinansował Teatr ze środków własnych.

- udział w koncercie charytatywnym

Dobroczynny udział aktorów Teatru Polskiego (Anna Guzik-Tylka, Tomasz Lorek, Adam Myrczek, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt) w koncercie GraMY doBBro dla UKRAINY organizowanym przez BCK i pomoc w promocji wydarzenia (6 marca)

- gesty solidarności

Przygotowanie napisu „ДЕТИ - dzieci” na Międzynarodowy Dzień Teatru i filmowe udokumentowanie tego materiałem z drona, (wykorzystane następnie podczas wydarzeń towarzyszących tj. Międzynarodowy Dzień Teatru czy Kongres Kobiet)

b) wsparcie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Przekazanie na licytację WOŚP dwóch podwójnych zaproszeń (łóża prezydencka i dyrektorska) na spektakl „Człowiek z La Manczy” (29 stycznia);

c) wsparcie dla NOGsów

- Przekazanie wypływów z płatnych zaproszeń na premierę spektaklu „Faraon” na rzecz Fundacji Śląskie Hospicjum dla dzieci Świetlikowo (4 czerwca);

- Współpraca z Fundacją Rozwoju Miasta, w ramach której co miesiąc przekazywanych jest 45 biletów na spektakle Teatru dla jej podopiecznych (osoby z niepełnosprawnościami i ich rodzice) w zamian za użyczenie miejsc reklamowych w gablotach na terenie miasta (citylighty)

2) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 11 zwiedzań dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział ponad 200 osób.

3) Spektakle bez barier 2022

Teatr Polski kontynuował 2022 roku cykl „Spektakle bez barier” dedykowany osobom z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku, z tłumaczeniami na język migowy, napisami dla niesłyszących oraz audiodeskrypcją dla osób niewidomych.

W ramach cyklu odbywały się pokazy spektakli (5 pokazów: 2 z tłumaczeniem na PJM i 3 z audiodeskrypcją), spotkania warsztatowe (10 spotkań) oraz wystawa makiet dotykowych „Dotknij Teatru”. Zorganizowano także 2 szkolenia pracowników obsługi widza z kontaktów interpersonalnych z osobami głuchymi i niewidomymi. Efektem projektu były także kolejne makiety dotykowe i modele 3D (4 szt.). W 2022 roku po raz pierwszy zaprosiliśmy do udziału w naszym projekcie Uniwersytet Śląski w Katowicach – z Niemym Chórem działającym przy Kole Naukowym Pedagogów na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie, co pozwoliło nam opracować, a następnie zaprezentować w czasie spektaklu specjalne, artystyczne tłumaczenie piosenek w PJM. W sumie w edycji projektu 2022 uczestniczyło 10 partnerów instytucjonalnych. Wszystkie działania w ramach cyklu były bezpłatne (2.710 uczestników).

4) Teatr Polski – młodym - cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej:

a) „Teatr to My” – wystawa fotograficzna autorstwa **Doroty Koperskiej** prezentowana w foyer i kawiarni teatralnej podczas spektakli od 28 marca do chwili obecnej; na wystawę składają się fotografie dokumentujące pracę ludzi tworzących teatr: aktorów, obsługi sceny, rzemieślników pracowni, których praca składa się na efekt końcowy: spektakl; wernisaż wystawy uświetnił obchody międzynarodowego Dnia Teatru.

b) „Historianka” – wystawa fotografii **Mateusza Taranowskiego** prezentowana w foyer Małej Sceny (czerwiec – październik); cykl fotografii będących kolażem wycinanek przedstawiających fakty historyczne oraz legendy Bielska-Białej wkomponowane w prawdziwy krajobraz miasta.

c) „Miasto Natura” – mural bielskiej artystki **Alicji Jakimów**, który powstał na tylnej ścianie budynku przy ul. Wzgórze 18 przy wsparciu organizacyjnym Teatru Polskiego (ukończenie pracy 3 października, uroczyste odsłonięcie 6 grudnia).

d) „Tu kolędujemy” – koncert kolskich kolęd i pastorałek na Małej Scenie w wykonaniu **Wiktorii Węgrzyn-Lichosyt** z towarzyszeniem muzyków na żywo: **Jacek Obstarczyk** – piano, **Michał Dziewiński** – perkusja, **Kosma Kalamarz** – gitara basowa; zorganizowano 4 koncerty w dniach 20 i 21 grudnia, a także koncert wyjazdowy w siedzibie firmy TIM S.A. w dn. 23 grudnia.

5) Dni Bielska-Białej

W ramach programu obchodów Dni Bielska-Białej Teatr Polski realizował lub współrealizował wydarzenia wpisujące się w przestrzeń miasta:

- 28.08.2022r. - plenerowy koncert na skwerze przed fasadą frontową Teatru pt. „Jak minął dzień? – Krawczyk w oknie koncertowo i tanecznie” poświęcony pamięci niedawno zmarłej legendy polskiej estrady – Krzysztofa Krawczyka. W programie znalazło się kilkanaście piosenek z repertuaru artysty w nowych, odświeżonych aranżacjach opracowanych specjalnie na tę okazję przez Jacka Obstarczyka na 26-osobową orkiestrę. W koncercie wystąpili aktorzy Teatru Polskiego wraz z Wojciechem Myrczkiem i towarzyszeniem tria wokalnego Kropki3. Gospodarzem wieczoru był Artur Orzech;
- 29.08.2022r. – debata historyczna z okazji 120-lecia Domu Polskiego na Małej Scenie;
- 3.09.2022r. – Narodowe Czytanie „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza na placu przed Teatrem; wystąpili Lucyna Sypniewska i Jacek Popławski z Banialuki, Oriana Soika i Rafał Sawicki z Teatru Polskiego oraz zastępca prezydenta Bielska-Białej Adam Ruśniak – wspólnie z Książnicą Beskidzką

6) Konkurs fotograficzny „W GÓRĘ!”

Konkurs fotograficzny w mediach społecznościowych (FB) dla widzów i sympatyków Teatru Polskiego (od 25 lutego do 8 marca). Konkurs został zorganizowany w związku z prezentacją spektaklu „W górę!”. Tematem fotografii były górskie wyprawy w odniesieniu do tematyki przedstawienia. Wyniki opublikowano w Internecie.

7) Spektakle gościnne

- na Małej Scenie - gościnny monodram Krystyny Podleskiej „Mój boski rozwód” G. Aron w reż. Jerzego Gruzy (14 lutego);

- na Dużej Scenie – gościnny spektakl dla dzieci „Akademia Pana Kleksa” Těšínské divadlo (Teatr Cieszyński) - Scena Polska (24 października – 2 pokazy).

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne „Ze Straussem w Nowy Rok” i karnawałowe Orkiestry im. Telemanna pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 3 stycznia, 14 lutego, 25 kwietnia);
- **Miejski Domu Kultury w Lipniku** – nagranie spektaklu „Do trzech razy CZECHOW” Teatru Dłaczego NIE RAZEM? (28 lutego);
- **Regionalny Ośrodek Kultury** – eliminacje rejonowe 67. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego (21 kwietnia);
- **Teatr Lalek BANIALUKA im. Jerzego Zitzmana** – prezentacja spektakli i warsztatów w ramach XXIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej (23.05 - „KLINIKA REKREACJI” i „MAMA” - Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku na Małej scenie; 24.05 - „BIAŁY KIEŁ” – Divadlo Drak z Czech na Dużej scenie, dwa pokazy „DOM” – Sofie Krog Teater z Danii oraz warsztaty mistrzowskie dla studentów na Małej scenie);
- **Stowarzyszenie Artystyczne Crossover** – realizacja nagrania promocyjnego (audio-video) koncertu „Muzyczni Akrobaci – Czesław Jakubiec & The Threex” (16-17 maja);
- **MDK „Włóknierz”** – spektakl młodzieży Teatru Bez Granic „Alicja w Krainie Czarów” (13 czerwca);
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (28 czerwca).

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2021 wraz z częścią artystyczną – koncertem „Karuzela Pani Marii” z udziałem muzyków i aktorów Teatru Polskiego - 10 stycznia);
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczyste obchody Międzynarodowego Dnia Teatru wraz z częścią artystyczną spektaklem „Nikt nie kocha tak jak tenor” w reż. Witolda Mazurkiewicza – 29 marca);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 7 spektakli (1 marca - kabaret Czesuaf - SKANDAL!, 29 marca – Bielska Soczewka, 19 kwietnia – Alosza Awdiejew, 10 maja – Kabaret MUMIO, 25 października – Piwnica Pod Baranami, 22 listopada Kabaret TEY, 13 grudnia – Krzysztof Daukszewicz);
- Wspólnie z **Agencją Wydawniczo-Reklamową Wprost sp. z o.o.** - gala wręczenia Nagród Orły „Wprost” (3 kwietnia);
- Wspólnie z **Akademią Techniczno-Humanistyczną w Bielsku-Białej** charytatywny koncert muzyki operowej „Polscy Artyści i Bielscy Pedagodzy dzieciom z Ukrainy” (4 kwietnia);
- Wspólnie ze **Stowarzyszeniem Beskidzka Inicjatywa Lokalna** - charytatywny pokaz kolekcji ETHNO oraz koncert Artis Symphony Orchestra pt. „Chaja i Edith - - historia niezłomnej kobiecości” w ramach XI Regionalnego Kongresu Kobiet Podbeskidzia „EUROPA JEST KOBIETĄ” (9 maja), a także Galę XI Regionalnego Kongresu Podbeskidzia (25 września);
- Wspólnie z **Bielską Izłą Gospodarczą** – gala konkursu „Firma Roku” (11 października);

- Wspólnie z **Wydziałem Edukacji i Sportu, Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** - organizacja uroczystości z okazji Dnia Edukacji Narodowej, podczas której zostały wręczone nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej, w części artystycznej zaprezentowano koncert „Jak minął dzień?” (17 października).
- Wspólnie z **Agencją Promocji Krajobrazu Dariusz Gajny** – organizacja 8 pokazów spektaklu „Dziady” na Cmentarzu Żydowskim w dniach 31.10 i 2.11.2022
- Wspólnie z **Teatrem Wielkim Operą Narodową – Muzeum Teatralnym** – współorganizacja wystawy „Nie tylko Aida. Egiptomania na polskiej scenie” – udostępnienie 4 fotografii z spektaklu „Faraon”; czas trwania 8.09 – 4.12.2022

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach
- Starowiejskie Stowarzyszenie Kultury Artystycznej „ARTIS” w Wilamowicach
- Macierz Ziemi Cieszyńskiej w Strumieniu
- Dom Pomocy Społecznej, Wikowice
- Dom Opieki „Samarytanin”, Bielsko-Biała
- Sołectwo Kaniów
- Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 6 w Jawiszowicach
- Powiatowy Zespół Szkół nr 1 im. Gen. Bema w Pszczynie
- Dom Kultury w Lipniku
- Szczyrkowskie Centrum Kultury
- Stowarzyszenie Akademia Seniora, Bielsko-Biała
- II Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej
- Zespół Szkolno-Przedszkolny w Piasku
- Powiatowy Zespół Nr 9 Szkół im. M. Dąbrowskiej w Kozach
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Wilamowicach
- Ewangelicki Dom Opieki „SOAR”, Bielsko-Biała
- Zespół Szkół Samochodowych i Ogólnokształcących w Bielsku-Białej
- Grupa Żywiec S.A.
- Bielsko-Bialski Ośrodek Sportu i Rekreacji
- ZSO im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej
- Zespół Szkolno-Przedszkolny w Zaborzu
- Stowarzyszenie Dzieci Serc
- Dom Kultury w Kozach
- Ultra Beskid Sport – Bieg o Złotą Szyszkę
- Miejski Dom Kultury im. Wiktorii Kubisz
- Szkoła Podstawowa nr 2 w Andrychowie
- Żywiecka Biblioteka Samorządowa
- Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Serce dla Serca” przy parafii Św. Trójcy w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące w Andrychowie
- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Bielsku-Białej

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

W 2022 r Teatr Polski zaprezentował następujące spektakle poza siedzibą:

2.02 - „Wyspa Kalina” w Teatrze Korez w Katowicach w ramach 15. Katowickiego Karnawału Komedii;
23.03 - „Wyspa Kalina” w Nowym Sączu w ramach XVII Wiosennego Festiwalu Artystów Piosenki PAMIĘTAJCIE O OGRODACH;
27.04 - „Seks dla opornych” na scenie Teatru Divadlo Alexandra Duchnoviča w Preszowie na Słowacji w ramach festiwalu 56. ročník Akademického Prešova;
7.05 - „ZŁY” w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie w ramach VI Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie” .
23.12 – „Tu kolędujemy” w siedzibie TIM S.A.

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

Teatr Polski otrzymał 4 nominacje do **nagród teatralnych województwa śląskiego – Złotych Masek**

Otrzymaliśmy nominacje w kategoriach:

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH – Marta Gzowska-Sawicka za rolę Dupy w spektaklu „Krum” Hanocha Levina w reżyserii Małgorzaty Warsickiej;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH – Przemysław Kosiński za rolę Tugattiego w spektaklu „Krum” Hanocha Levina w reżyserii Małgorzaty Warsickiej;
- Kategoria SCENOGRAFIA – Agata Skwarczyńska za scenografię do spektaklu „Krum” Hanocha Levina w reżyserii Małgorzaty Warsickiej;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ - DUET – Tomasz Lorek za rolę Boyda i Rafał Sawicki za rolę Jeda w spektaklu „Big Bang, czyli wielki Wybuch” Boyda Grahama w reżyserii Tomasza Dutkiewicza;

Finalnie Teatr zdobył trzy Złote Maski:

Spektakl „KRUM” został nagrodzony w dwóch kategoriach:

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH dla Przemysława Kosińskiego
 - Kategoria SCENOGRAFIA dla Agaty Skwarczyńskiej za scenografię i reżyserię świateł.
- Zaś spektakl „Big Bang, czyli wielki Wybuch” został nagrodzony w kategorii AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ – DUET dla Tomasza Lorka i Rafała Sawickiego.

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru Prezydent Miasta Bielska-Białej przyznał nagrody w dziedzinie teatru** dla aktora Grzegorza Margasa oraz Roberta Babca - brygadiera montażystów dekoracji.

Spektakl „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego bierze udział w VIII edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.

Teatr Polski wraz z projektem „Spektakle bez barier” znalazł się na pierwszym miejscu **konkursu IDOL, w kategorii „Instytucja otwarta dla niewidomych” w województwie śląskim**. Tytułem IDOLA honorowane są osoby i instytucje szczególnie zaangażowane w pomoc osobom niewidomym i słabowidzącym. Znalezienie się w tym gronie jest dla nas ważnym wyróżnieniem. Nagroda została wręczona podczas konferencji regionalnej REHA FOR THE BLIND IN POLAND 2022 w Katowicach.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

Łączne przychody Teatru Polskiego w 2022 roku wyniosły 10.666.922,20 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 97,6%. W ramach tej kwoty dotacja podmiotowa Organizatora w kwocie 5.902.979,03 zł stanowiła 55,33% budżetu. Przychody poza budżetowe w kwocie 4.764.843,17 zł stanowiły 44,67%. Dodatkowe środki pozyskane w formie dotacji celowych wyniosły 58.000,00 zł i stanowiły 0,54% budżetu.

W stosunku do roku 2021 łączna zmiana w przychodach wynosi +17,10%, w tym w dotacji podmiotowej +1,80%, w przychodach pozabudżetowych (z wyłączeniem dotacji celowych) +48,80%. Zmiany obrazuje poniższe zestawienie:

	2020	2021	2022	zmiana % 2021:2022
przychody ogółem (dotacja podmiotowa, dotacja celowa, przychody pozabudżetowe)	8.488.993,09	9.110.192,60	10.666.922,20	+17,10%
dotacja podmiotowa	5.127.496,47	5.798.807,38	5.902.979,03	+1,80%
dochody pozabudżetowe łącznie (wraz z dotacjami celowymi)	3.361.496,62	3.311.385,22	4.764.843,17	+43,90%
dotacje celowe	1.155.300,00	147.200,00	58.000,00	-60,60%
przychody pozabudżetowe	2.206.196,62	3.164.185,22	4.706.843,17	+48,80%

Struktura realizacji przychodów własnych w 2022 r. wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 69,24%
- z wynajmu pomieszczeń – 1,23%
- z darowizn i usług reklamowych dla sponsorów – 9,60%
- z innych przychodów (m.in. odpisy amortyzacyjne, niezrealizowane bilety, sprzedaż programów i materiałów) – 18,71%
- z dotacji otrzymanych z innych funduszy celowych – 1,22%

Wpływy ze sprzedaży biletów na przestrzeni ostatnich 4 lat kształtują się następująco:

	2019	2020	2021	2022	zmiana % 2021:2022
sprzedaż biletów łącznie, w tym:	3.297.372,82	1.238.182,92	1.621.425,11	3.299.250,65	+49,14%
a) na spektakle własne	2.952.379,31	1.166.014,39 <i>(w tym 46.699,19 spektakle na VOD)</i>	1.532.619,56 <i>(w tym 81,30 spektakle na VOD)</i>	3.024.753,44 <i>(spektakle na VOD - 0)</i>	+50,69%
b) na spektakle obce	344.993,51	72.168,53	88.805,55	274.497,21	+32,35%

Jak widać z powyższego zestawienia – w 2020 i 2021 r. Teatr odnotował bardzo duży spadek wpływów za bilety. Instytucja została zamknięta dla publiczności z przerwami na wiele miesięcy, mała scena nie funkcjonowała przez 9 miesięcy, nie odbyło się kilkaset wydarzeń, które byłyby realizowane w analogicznych okresach „normalnego” funkcjonowania. W 2022 r. instytucja podjęła wysiłek mozolnego odbudowywania widowni oraz regularnego repertuaru. Odnotowano wpływy ze sprzedaży biletów na zbliżonym poziomie do 2019 r., jednakże nie jest to miarodajne z uwagi na zmienione w stosunku do analogicznego okresu warunki ekonomiczne – średnioroczną inflację na poziomie 14,4% oraz rewaloryzowane ceny biletów. Widać negatywne skutki wojny w Ukrainie, oraz drastycznego wzrostu cen na towary i usługi. Skutki te starano się kompensować wzmożoną aktywnością w kierunku pozyskiwania środków z innych źródeł zewnętrznych – sponsorów, partnerów biznesowych (wynajmy), programów grantowych i dotacji (MKiDN, NCK, Instytut Teatralny – w sumie złożono 15 wniosków).

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone table: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za 2022r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za 2022r.”

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

I. Teatr Polski otrzymał dofinansowanie w ramach następujących programów grantowych:

- z Programu MKiDN „Kultura dostępna” - 58.000 zł na realizację kolejnej edycji cyklu „Spektakle bez barier” dedykowanego osobom z dysfunkcjami wzroku i słuchu.
- z Programu MKiDN „Ochrona zabytków” – 300.000 zł na realizację zadania pn. „Bielsko-Biała, budynek Teatru Polskiego (1889r.): wykonanie robót w zakresie izolacji przeciwwilgociowej murów budynku kondygnacji piwnicznej” – Teatr musiał zrezygnować z dofinansowania z uwagi na zbyt niską kwotę dotacji oraz uwarunkowania terminowe (zbyt późna decyzja o dofinansowaniu uniemożliwiająca wykonanie prac w 2022r.).

II. SPONSORZY

W 2022 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: Nemark S.A., FCA Poland, Klingspor S.A., Aqua S.A., ING Bank Śląski, Davis Fabries Sp. z o.o., REKORD SI, Polmotors, Business Centre Club na łączną kwotę 505.380,89 złotych (darowizny pieniężne – 264.750 zł oraz usługi reklamowe – bartery 240.630,89 zł).

Fundatorzy bankietów premierowych: TiM S.A., Magenta Colorfood & Liquids, Po świecie kuchni, Na Smak, Karczma Rogata, Cremino Bakery.

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w 2022 roku wyniosły ogółem 10.899.965,57 zł, co stanowi wzrost o 22,26% w stosunku do roku poprzedniego. W stosunku do roku 2021 znacznie wzrósł koszt wynagrodzeń osobowych (wskutek znacznego wzrostu płacy minimalnej z 2.800zł do 3.010zł które objęło 29 osób zatrudnionych na umowie o pracę – z 3.936.752,31 zł do 4.422.542,59 zł) oraz honorariów (wzrost wynagrodzeń „za grę” (z uwagi na wznowienie regularnej działalności statutowej ograniczonej w ubiegłym roku sytuacją covidową – z 1.264.458,32 zł do 2.002.565,14 zł), a także wynagrodzeń bezosobowych – z umów cywilnoprawnych (częściowo wskutek znacznego wzrostu minimalnego wzrostu stawki za godzinę z 18,30 zł do 19,70 zł, a częściowo w związku z prezentacją większej liczby spektakli i produkcją wieloobsadowych premier (251.431,74 zł w roku 2022 w porównaniu do 139.984,22 zł w 2021r.).

Wykonanie części kosztów działalności Teatru (takich jak: zakup materiałów, energii, czynsze, opłaty i podatki, a w szczególności opłaty za wywóz śmieci) jest zauważalnie wyższe od dotychczasowych kwot (rok do roku) przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z odczuwalnego wzrostu cen rynkowych (inflacja) oraz podniesienia opłat za media i inne świadczenia regularnych usługodawców niezbędne do zapewnienia ciągłości działania instytucji. W stosunku do roku 2021 r. znacznie wzrosły koszty związane w szczególności z prezentacją spektakli: koszty usług artystycznych, opłat za prawa autorskie – tantiem, transportu dekoracji, usług związanych z promocją i reklamą) – w sumie na tej pozycji odnotowano wzrost wydatków w kwocie 518.798,09 zł w stosunku do roku poprzedzającego. W stosunku do 2021 roku – zmniejszono wydatki na usługi remontowe – zmniejszenie o 147.136,53 zł.

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 31 grudnia 2022 jest stratą netto w wysokości 256.545,98 zł. Jest on wynikiem uzyskania niższych od planowanych przychodów własnych – w szczególności niższych wpływów ze sprzedaży biletów w drugim półroczu spowodowanych obniżeniem popytu na usługi kulturalne z uwagi na trudną sytuację ekonomiczną w kraju (szybko rosnąca inflacja).

Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej. Teatr nie posiada zobowiązań wymagalnych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W 2022 r. Teatr realizował następujące inwestycje:

- a) doposażenie pracowni akustycznej (II etapy) – I etap zakup zestawu: interfejsu audio wraz z oprogramowaniem, laptopem, słuchawkami bezprzewodowymi, hubem USB i pamięcią USB

- 10.013,00 zł netto; II etap – zakup nadajników systemu bezprzewodowego firmy AKG (5 szt.), mikrofonów firmy DPA nagłownych (8 szt.) i instrumentalnych (2 szt.) oraz bezprzewodowego systemu odsłuchowego firmy Shure (1 kpl.) – 46.869,92 złotych netto.
- b) modernizacja urządzeń mechaniki sceny – winda towarowa-zapadnia wraz z wyciągami ręcznymi – 10.400 zł netto;
- c) modernizacja parkietów w budynku głównym Teatru – 11.990 zł netto.

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres 2022r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 31.12 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja systemów sygnalizacji pożaru i oddymiania;
- roboty blacharsko-dekarskie na dachu budynku administracyjnym Teatru (remont interwencyjny);
- malowanie części pomieszczeń biurowych (księgowość) w budynku administracyjnym;
- remont pokoi gościnnych w budynku administracyjnym (tynkowanie, malowanie, wymiana podłóg, armatury łazienkowej i kuchennej, umeblowania, wyposażenia), doposażenie mieszkań służbowych;
- wykonanie dokumentacji projektowej dla wymiany agregatu wody lodowej dla zasilania chłodziw w centralach wentylacyjnych;

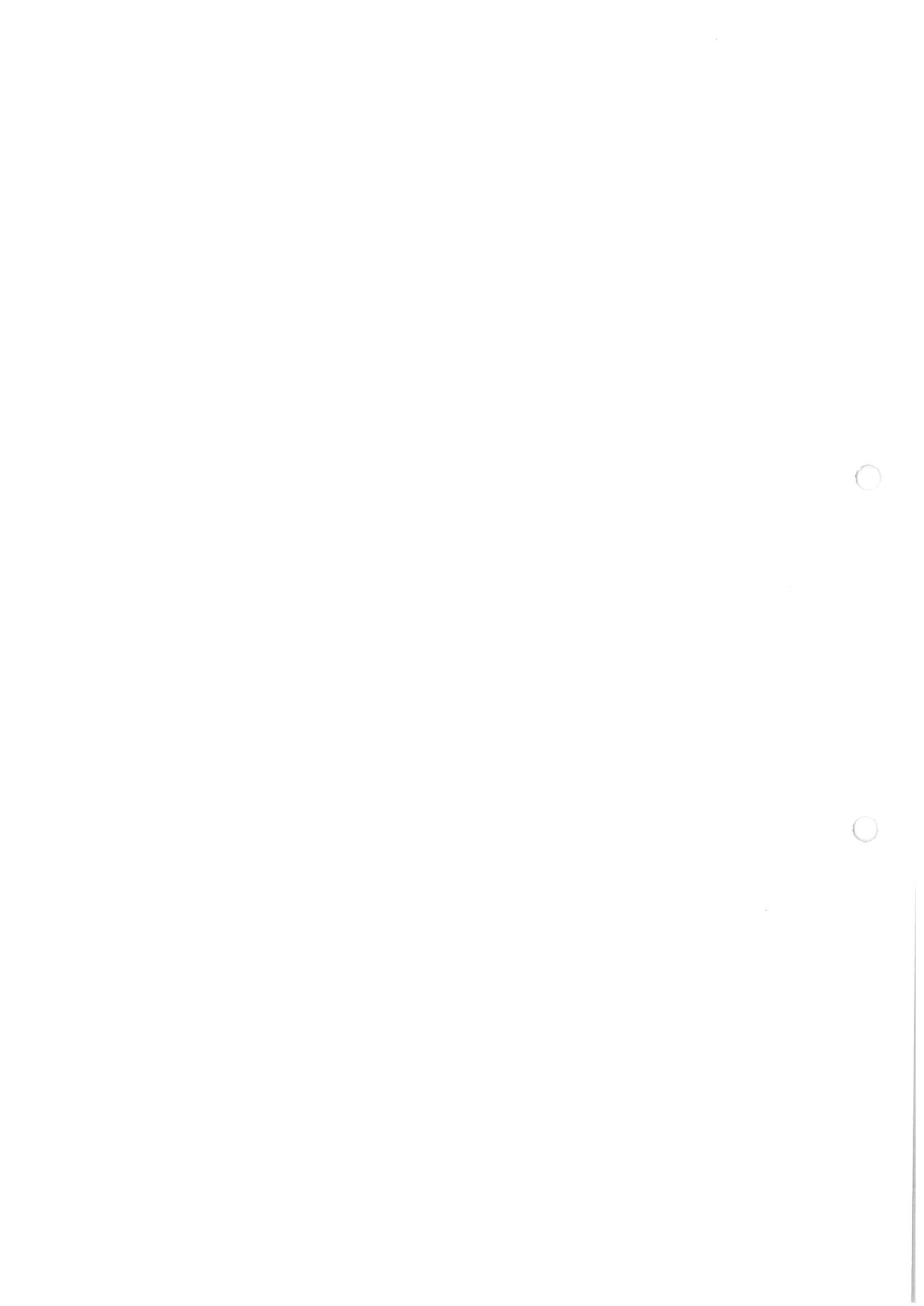
2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych, w tym interwencyjna naprawa awarii zapadni fosy orkiestry, naprawa nadajnika, maszyny do dymu, stołów realizatorskich,
- przegląd i serwis trybun teleskopowych Małej Sceny,
- konserwacja urządzeń telefonicznych,
- konserwacja i naprawa urządzeń central wentylacyjnych.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na 2022 r.”

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

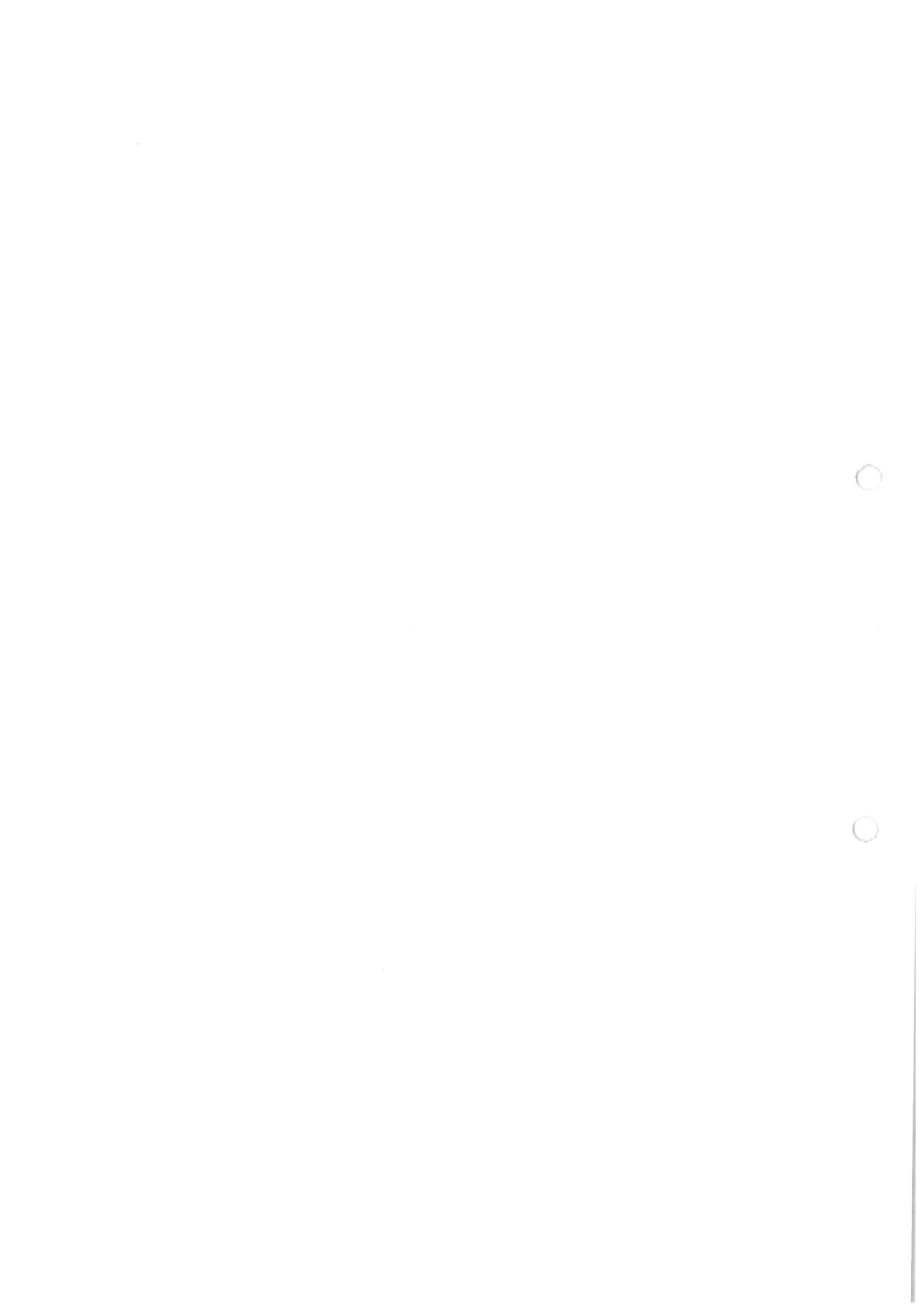
Witold Mazurkiewicz



**Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 31.12.2022r. w danych liczbowych
KOREKTA NR 2**

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za 2022r. – bez zmian
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2022r. – korekta nr 2
3.	Wykonanie planu usług remontowych za 2022r. – bez zmian
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za 2022r. – bez zmian
5.	Wykonanie planu dotacji za 2022r. – bez zmian
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 31.12.2022r. – korekta nr 1 – bez zmian



**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA 2022 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2021	Plan 2022	Wykonanie 2022	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	239.620,49	58.685,00	58.684,26	100
2.	Wpływy z biletów	1.621.425,11	3.556.276,00	3.299.250,65	92,8
3.	Pozostałe usługi	265.451,38	457.395,00	457.393,94	100
4.	Inne przychody	1.028.387,12	891.515,00	891.514,32	100
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.798.807,38	5.902.079,03	5.902.079,03	100
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	147.200,00	58.000,00	58.000,00	100
7.	Razem przychody	9.100.891,48	10.923.950,03	10.666.922,20	97,6
8.	Zmiana stanu produktów	9.301,12	-22.539,00	-22.538,13	100
9.	Wynagrodzenia i składki	6.211.039,26	7.736.612,03	7.736.611,26	100
10.	Remonty	211.895,51	64.759,00	64.758,98	100
11.	Podatki i opłaty	56.923,87	67.178,00	67.177,33	100
12.	Pozostałe wydatki bieżące	1.687.661,14	2.330.741,00	2.330.261,93	100
13.	Amortyzacja	748.179,07	701.157,00	701.156,07	100
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	0,00	-
15.	Koszty działalności podstawowej	8.915.698,85	10.900.447,03	10.899.965,57	100
16.	Pozostałe koszty operacyjne	2.001,00	327,00	327,00	100
17.	Przychody finansowe	0,00	420,00	419,33	100
18.	Koszty finansowe	0,00	1.057,00	1.056,81	100
19.	Wynik finansowy	+ 192.492,75	0,00	- 256.545,98	-
20.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	380,00	0,00	0,00	-
21.	Wynik finansowy netto	+ 192.112,75	0,00	- 256.545,98	-

Bielsko-Biała, dnia 27 marca 2023r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Mozurkiewicz
Witold Mozurkiewicz

