

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA I PÓŁROCZE 2022 ROKU



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 18.07.2022 r.

SPIS TREŚCI:

- 1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA**
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI**
 - 1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE**
 - 1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA**
 - 1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE**
 - 1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI**
 - 1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA**
- 2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY**
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE**
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH**
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI**
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY**
- 3. INWESTYCJE I REMONTY**
 - 3.1 INWESTYCJE**
 - 3.2 REMONTY**

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **4 premiery**: 3 na Dużej Scenie oraz 1 na Małej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
4.01.2022	Duża Scena	Nikt nie kocha tak jak tenor	Witold Mazurkiewicz
6.01.2022	Duża Scena	Karuzela Pani Marii	Witold Mazurkiewicz
22.04.2022	Mała Scena	Lettycja i lubczyk	Paweł Aigner
4.06.2022	Duża Scena	Faraon. Fantasmagoria na chóry i solistów, na motywach powieści Bolesława Prusa i opery „Aida” Giuseppe Verdiego	Cezary Tomaszewski

W I połowie 2022 roku zaprezentowano w sumie **188 spektakli**, w tym: 165 własnych prezentowanych w siedzibie, 4 w objeździe oraz 19 spektakli obcych. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	2018	2019	2020	2021	2022
Ilość premier	5	4	4	2	4
a) Duża Scena	3	3	4	2	3
b) Mała Scena	2	1	0	0	1
Ilość spektakli:	227	250	118	42	188
a) własnych	204	232	107	42	169
b) obcych	23	18	5	-	19
c) w Internecie	-	-	6	-	-

Na odnotowany spadek liczby spektakli zarówno własnych, jak i obcych w stosunku do okresu przed pandemią (2019 r.) miała wpływ istniejąca w pierwszych miesiącach bieżącego roku sytuacja epidemiologiczna (wirus Covid-19) i wydane akty prawne. W okresie od 1 stycznia do 28 lutego br. Teatr mógł prowadzić działalność otwartą dla publiczności. Teatr mógł prowadzić działalność otwartą dla publiczności jedynie z możliwością zapełnienia widowni do 30%, a następnie 50% miejsc nie licząc osób zaszczepionych.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za I półrocze 2022”.

1.2 NOWA FORMUŁA KONTAKTU Z WIDZAMI – DZIAŁALNOŚĆ W INTERNECIE

W związku ze zniesieniem obostrzeń i złagodzeniem sytuacji epidemiologicznej Teatr skupił się na odbudowie tradycyjnej działalności tj. prezentacji spektakli w siedzibie i nie prowadził działalności na **własnej platformie VOD (adres vod.teatr.bielsko.pl)** do prezentacji on-line spektakli i innych wydarzeń kulturalnych.

1.3 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W I poł. 2022 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **38.600 widzów**, w tym na spektaklach własnych w siedzibie 34.367, w objęździe – 609. Na spektaklach obcych w siedzibie liczba odbiorców wyniosła 3.624. Stanowi to ponad czterokrotny wzrost w stosunku do roku poprzedniego naznaczonego lockdownami oraz pandemią Covid-19. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	I półrocze 2018	I półrocze 2019	I półrocze 2020	I półrocze 2021	I półrocze 2022	Zmiana w stos. do 2021 roku
Ilość widzów:	58.660	63.396	27.349	7.686	38.600	+402,21%
a) na spektaklach własnych	52.053	58.639	24.148	7.686	34.976	+355,06%
b) na spektaklach obcych	6.607	4.757	1.252	0	3.624	+ 100%
c) odtworzenia nagrania spektaklu w Internecie	-	-	1.949	0	0	0%
Frekwencja (średnio)	92,11%	92,38%	87,14%	92,53%	86,06%	-6,47%
a) Duża Scena	88,26%	86,77%	76,24%	92,53%	75,19%	-17,34%
b) Mała Scena	95,96%	97,99%	98,03%	.*	96,94%	+100%

- * w 2021 r. Mała Scena z uwagi na brak rentowności przy narzuconych administracyjnie obostrzeniach i limitach frekwencyjnych nie została w ogóle otwarta dla widzów (scena była wykorzystywana na potrzeby prób); wybrane tytuły z małej sceny „Wyspa Kalina” i „Seks dla opornych” przeniesiono na dużą scenę.

W stosunku do roku poprzedniego, jak i roku poprzedzającego pandemię (I połowa 2019r.) odnotowano spadek średniej frekwencji (zwłaszcza na Dużej scenie). Jest to spowodowane zarówno mniejszą liczbą spektakli własnych prezentowanych w siedzibie (o 1/3 w stosunku do roku 2019), jak i trudną sytuacją społeczno-gospodarczą (wysoka inflacja, gwałtowny wzrost cen połączony z pauperyzacją społeczeństwa, wojna na Ukrainie).

Strona internetowa Teatru Polskiego w I połowie 2022 roku została odwiedzona przez 99.546 użytkowników (wzrost w stosunku do analogicznego okresu roku poprzedniego o 101,33%). Strona odnotowała 957.284 odsłon (wzrost o 92,44%). Teatr zintensyfikował także swoją aktywność w mediach społecznościowych, gdzie położono nacisk na utrzymanie stałego kontaktu z odbiorcami.

Profil Teatru na Facebooku obserwuje 20.537 użytkowników (wzrost o 5,99%), profil na Instagramie 3.233 osób (wzrost o 19,25%).

Teatr realizował swoje **stałe działania promocyjne** w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendarium teatralnych i plakatów. Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu **citylightów** eksponowanych na wiatkach przystankowych. Plakaty były one eksponowane na słupach w mieście, skwerze przed wejściem do Teatru oraz na murach Zamku Sułkowskich. Ponadto zrealizowano dwie duże **kampanie mailingowe**: w marcu 2022 – kampania dotycząca spektaklu „Krum”, premiery „Nikt nie kocha tak jak tenor” i spektakli z bieżącego repertuaru - mailing (trafiający do skrzynek pocztowych użytkowników Onetu) wysłany łącznie do ponad 120.000 odbiorców; w maju/czerwcu 2022 – kampania dotycząca premiery „Faraona” - mailing promujący tytuł został wysłany łącznie do 120 008 odbiorców. Realizowano także kampanię reklamową (kampania za kliki) na stronach internetowych Onetu, Newsweeka i Business Insider – odnotowano wskaźnik wyświetlenia się reklamy ponad 462 tys.

1.4 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Działalność społeczna

a) wsparcie dla obywateli Ukrainy

- niebiesko-żółte bilety dla obywateli Ukrainy

W związku z trudną sytuacją obywateli Ukrainy spowodowaną wojną w ich kraju Teatr Polski zaoferował dla nich bilety na spektakle własne w specjalnej cenie 1 zł (od dn. 8.04 do 30.06 wydano 135 biletów) - różnicę do pełnej ceny każdego biletu sfinansował Teatr ze środków własnych.

- udział w koncercie charytatywnym

Dobroczynny udział aktorów Teatru Polskiego (Anna Guzik-Tylka, Tomasz Lorek, Adam Myrczek, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyć) w koncercie GraMY doBBro dla UKRAINY organizowanym przez BCK i pomoc w promocji wydarzenia (6 marca)

- gesty solidarności

Przygotowanie napisu „ДЕТИ - dzieci” na Międzynarodowy Dzień Teatru i filmowe udokumentowanie tego materiałem z drona, (wykorzystane następnie podczas wydarzeń towarzyszących tj. Międzynarodowy Dzień Teatru czy Kongres Kobiet)

b) wsparcie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Przekazanie na licytację WOŚP dwóch podwójnych zaproszeń (loża prezydencka i dyrektorska) na spektakl „Człowiek z La Manczy” (29 stycznia);

c) wsparcie dla NOGsów

- Przekazanie wypływów z płatnych zaproszeń na premierę spektaklu „Faraon” na rzecz Fundacji Śląskie Hospicjum dla dzieci Świetlikowo (4 czerwca);

- Współpraca z Fundacją Rozwoju Miasta, w ramach której co miesiąc przekazywanych jest 45 biletów na spektakle Teatru dla jej podopiecznych (osoby z niepełnosprawnościami i ich rodzice) w zamian za użyczenie miejsc reklamowych w gablotach na terenie miasta (citylighty)

2) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 10 zwiedzań dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział w sumie 197 osób.

3) Spektakle bez barier 2022

Realizacja kolejnej edycji cyklu „Spektakle bez barier” dedykowanego osobom niewidomym oraz niesłyszącym. Od 2013 roku Teatr Polski regularnie prezentuje najciekawsze spektakle repertuarowe z zastosowaniem audiodeskrypcji oraz tłumaczenia na język migowy. Przedstawieniom towarzyszyć

będą spotkania z twórcami i warsztaty – zaplanowano co najmniej 12 wydarzeń. Tegoroczna edycja została dofinansowana dotacją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu Kultura Dostępna. W pierwszym półroczu 2022 roku zrealizowano: dwa pokazy spektakli: „Lettycja i lubczyk” (18 i 19 czerwca br.) - spektakle z audiodeskrypcją dla osób niewidomych oraz trzy warsztaty dla osób niewidomych: z kostiumografką Igą Sylwestrzak (19 czerwca) i dwa warsztaty dotyczące scenografii i przestrzeni scenicznej w spektaklu „Lettycja i lubczyk” z użyciem makiety dotykowej dla osób niewidomych. W sumie w w/w wydarzeniach wzięło udział 212 osób. Kolejne wydarzenia planowane są do końca br.

4) Teatr Polski – młodym - cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej:

a) „Teatr to My” – wystawa fotograficzna autorstwa **Doroty Koperskiej** prezentowana w foyer i kawiarni teatralnej podczas spektakli od 28 marca do chwili obecnej; na wystawę składają się fotografie dokumentujące pracę ludzi tworzących teatr: aktorów, obsługi sceny, rzemieślników pracowni, których praca składa się na efekt końcowy: spektakl; wernisaż wystawy uświetnił obchody międzynarodowego Dnia Teatru

b) „Historianka” – wystawa fotografii **Mateusza Taranowskiego** prezentowana w foyer Małej sceny (czerwiec – październik); cykl fotografii będących kolażem wycinanek przedstawiających fakty historyczne oraz legendy Bielska-Białej wkomponowane w prawdziwy krajobraz miasta

5) Konkurs fotograficzny „W GÓRĘ!”

Konkurs fotograficzny w mediach społecznościowych (FB) dla widzów i sympatyków Teatru Polskiego (od 25 lutego do 8 marca). Konkurs został zorganizowany w związku z prezentacją spektaklu „W górę!”. Tematem fotografii były górskie wyprawy w odniesieniu do tematyki przedstawienia. Wyniki opublikowano w Internecie.

6) Spektakle gościnne

Na Małej scenie zaprezentowano gościnny monodram Krystyny Podleskiej „Mój boski rozwód” G. Aron w reż. Jerzego Gruzy (14 luty).

1.5 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępniał swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne „Ze Straussem w Nowy Rok” i karnawałowe Orkiestry im. Telemanna pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 3 stycznia, 14 lutego, 25 kwietnia);
- **Miejski Domu Kultury w Lipniku** – nagranie spektaklu „Do trzech razy CZECHOW” Teatru Dłaczego NIE RAZEM? (28 lutego);
- **Regionalny Ośrodek Kultury** – eliminacje rejonowe 67. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego (21 kwietnia);
- **Teatr Lalek BANIALUKA im. Jerzego Zitzmana** – prezentacja spektakli i warsztatów w ramach XXIX Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej (23.05 - „KLINIKA REKREACJI” i „MAMA” - Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku na Małej scenie; 24.05 - „BIAŁY KIEŁ” – Divadlo Drak z Czech na Dużej scenie, dwa pokazy „DOM” – Sofie Krog Teater z Danii oraz warsztaty mistrzowskie dla studentów na Małej scenie);
- **Stowarzyszenie Artystyczne Crossover** – realizacja nagrania promocyjnego (audio-video) koncertu „Muzyczni Akrobaci – Czesław Jakubiec & The Threex” (16-17 maja);
- **MDK „Włóknierz”** – spektakl młodzieży Teatru Bez Granic „Alicja w Krainie Czarów” (13 czerwca);
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (28 czerwca).

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2021 wraz z częścią artystyczną – koncertem „Karuzela Pani Marii” z udziałem muzyków i aktorów Teatru Polskiego - 10 stycznia);
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczyste obchody Międzynarodowego Dnia Teatru wraz z częścią artystyczną spektaklem „Nikt nie kocha tak jak tenor” w reż. Witolda Mazurkiewicza – 29 marca);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 4 spektakle (1 marca - kabaret Czesuaf - SKANDAL!, 29 marca – Bielska Soczewka, 19 kwietnia – Alosza Awdiejew, 10 maja – Kabaret MUMIO);
- Wspólnie z **Agencją Wydawniczo-Reklamową Wprost sp. z o.o.** - gala wręczenia Nagród Orły „Wprost” (3 kwietnia);
- Wspólnie z **Akademią Techniczno-Humanistyczną w Bielsku-Białej** charytatywny koncert muzyki operowej „Polscy Artyści i Bielscy Pedagodzy dzieciom z Ukrainy” (4 kwietnia);
- Wspólnie ze **Stowarzyszeniem Beskidzka Inicjatywa Lokalna** - charytatywny pokaz kolekcji ETHNO oraz koncert Artis Symphony Orchestra pt. „Chaja i Edith - - historia niezłomnej kobiecości” w ramach XI Regionalnego Kongresu Kobiet Podbeskidzia „EUROPA JEST KOBIETĄ” (9 maja);

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach
- Starowiejskie Stowarzyszenie Kultury Artystycznej „ARTIS” w Wilamowicach
- Macierz Ziemi Cieszyńskiej w Strumieniu
- Dom Pomocy Społecznej, Wikowice
- Dom Opieki „Samarytanin”, Bielsko-Biała
- Sołectwo Kaniów
- Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 6 w Jawiszowicach
- Powiatowy Zespół Szkół nr 1 im. Gen. Bema w Pszczynie
- Dom Kultury w Lipniku
- Szczyrkowskie Centrum Kultury
- Stowarzyszenie Akademia Seniora, Bielsko-Biała
- II Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej
- Zespół Szkolno-Przedszkolny w Piasku
- Powiatowy Zespół Nr 9 Szkół im. M. Dąbrowskiej w Kozach
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Wilamowicach
- Ewangelicki Dom Opieki „SOAR”, Bielsko-Biała

1.6 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

W 2022 r Teatr Polski zaprezentował następujące spektakle poza siedzibą:

2.02 - „Wyspa Kalina” w Teatrze Korez w Katowicach w ramach 15. Katowickiego Karnawału Komedii;

23.03 - „Wyspa Kalina” w Nowym Sączu w ramach XVII Wiosennego Festiwalu Artystów Piosenki PAMIĘTAJCIE O OGRODACH;

27.04 - „Seks dla opornych” na scenie Teatru Divadlo Alexandra Duchnoviča w Preszowie na Słowacji w ramach festiwalu 56. ročník Akademického Prešova;
7.05 - „ZŁY” w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie w ramach VI Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie” .

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

Teatr Polski otrzymał 4 nominacje do **nagród teatralnych województwa śląskiego - Złotych Masek**

Otrzymaliśmy nominacje w kategoriach:

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ KOBIECĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH – Marta Gzowska-Sawicka za rolę Dupy w spektaklu „Krum” Hanocha Levina w reżyserii Małgorzaty Warsickiej;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH – Przemysław Kosiński za rolę Tugattiego w spektaklu „Krum” Hanocha Levina w reżyserii Małgorzaty Warsickiej;
- Kategoria SCENOGRAFIA – Agata Skwarczyńska za scenografię do spektaklu „Krum” Hanocha Levina w reżyserii Małgorzaty Warsickiej;
- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ - DUET – Tomasz Lorek za rolę Boyda i Rafał Sawicki za rolę Jeda w spektaklu „Big Bang, czyli wielki Wybuch” Boyda Grahama w reżyserii Tomasza Dutkiewicza;

Finalnie Teatr zdobył trzy Złote Maski:

Spektakl „KRUM” został nagrodzony w dwóch kategoriach:

- Kategoria AKTORSTWO ZA ROLĘ MĘSKĄ W SPEKTAKLACH DRAMATYCZNYCH dla Przemysława Kosińskiego
- Kategoria SCENOGRAFIA dla Agaty Skwarczyńskiej za scenografię i reżyserię światła.

Zaś spektakl „Big Bang, czyli wielki Wybuch” został nagrodzony w kategorii AKTORSTWO ZA ROLĘ WOKALNO-AKTORSKĄ – DUET dla Tomasza Lorka i Rafała Sawickiego.

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru Prezydent Miasta Bielska-Białej przyznał nagrody w dziedzinie teatru** dla aktora Grzegorza Margasa oraz Roberta Babca - brygadiera montażystów dekoracji.

Spektakl „Faraon” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego bierze udział w VIII edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

- I. Dotychczas przychody Teatru Polskiego wyniosły łącznie 5.277.713,46 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 57,65%. Dotacja podmiotowa została wykonana w 52,81%.

Poziom realizacji przychodów własnych na pierwsze półrocze wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 68,92%
- z usług reklamowych dla sponsorów – 45,30%
- z wynajmów sal i pomieszczeń – 68,01%

- z innych świadczonych usług (w szczególności niezrealizowane karnety) – 97,25%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 41,92%

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za I półrocze 2022r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2022r.”

II. Sponsorzy, darczyńcy

W 2022 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: Nemark S.A., FCA Poland, Klingspor S.A., Aqua S.A., Davis Fabrics Sp. z o.o., REKORD SI, Polmotors na łączną kwotę 150.650 złotych. (darowizny pieniężne – 60.050 zł oraz usługi reklamowe – bartery 90.600 zł).

Fundatorzy bankietów premierowych: TiM S.A., Magenta Colorfood & Liquids, Cztery strony stołu, Po świecie kuchni.

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

Teatr Polski otrzymał dofinansowanie w ramach programu grantowego z Programu MKiDN „Kultura dostępna” - 58.000 zł na realizację kolejnej edycji cyklu „Spektakle bez barier” dedykowanego osobom z dysfunkcjami wzroku i słuchu.

Do dnia 30 czerwca br. umowa dotacyjna dotycząca grantu MKiDN nie została jeszcze sfinalizowana, dlatego środki te nie zostały ujęte w przedłożonych zestawieniach kosztów (tabela nr 2).

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w pierwszym półroczu 2022 wyniosły ogółem 5.199.073,64 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 56,79% (realizacja planu jest na nieco wyższym poziomie, niż w latach poprzednich – z uwagi na wysoką inflację, znaczące wzrosty kosztów utrzymania obiektów, cen materiałów oraz wzrost płacy minimalnej).

Wykonanie większości kosztów działalności Teatru (takich jak: wynagrodzenia wraz z pochodnymi, podatki i opłaty, remonty oraz pozostałe wydatki bieżące) jest nieco wyższe rok do roku od kwot przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z faktu, że w ubiegłym roku - w związku z obligatoryjnym ograniczeniem funkcjonowania instytucji kultury w okresie pandemii i znacznej utraty przychodów z biletów - ograniczone zostały wydatki na wynagrodzenia bezosobowe oraz wstrzymane większe prace remontowe, nie ponoszono także części kosztów związanych z eksploatacją spektakli (np. tantiemy i usługi drukarskie). Drugim czynnikiem jest wzrost w bieżącym roku kosztów zużycia materiałów, eksploatacji budynków: energii elektrycznej i

cieplnej, usług transportowych, czynszu, opłat i podatków, w związku z gwałtownie rosnącą inflacją, wzrostem cen towarów (zwłaszcza paliwa oraz energii elektrycznej), a co za tym idzie wszystkich usług świadczonych przez podmioty zewnętrzne. Wzrosły także koszty wynagrodzeń osobowych (w związku ze wzrostem płacy minimalnej) oraz wynagrodzeń bezosobowych (w związku z powrotem do normalnej działalności związanej z produkcją premier – wynagrodzenia twórców i artystów gościnnych).

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 30 czerwca 2022 stanowi zysk bilansowy w wysokości 77.586,32 zł.

Na dzień 30 czerwca 2022 r. Teatr posiadał należności wymagalne w wysokości 6.150 zł. Należność została uregulowana w dn. 14.07.2022r. Brak zobowiązań wymagalnych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań.

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W pierwszym półroczu Teatr realizował następujące inwestycje:

- a) doposażenie pracowni akustycznej – zakup zestawu: interfejsu audio wraz z oprogramowaniem, laptopem, słuchawkami bezprzewodowymi, hubem USB i pamięcią USB – 10.013,00 zł netto;
- b) modernizacja urządzeń mechaniki sceny – winda towarowa-zapadnia wraz z wyciągami ręcznymi – 10.400 zł netto.

Szczegóły obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres I półrocza 2022r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 30.06 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja systemów sygnalizacji pożaru i oddymiania,
- roboty blacharsko-dekarskie na dachu budynku administracyjnym Teatru (remont interwencyjny),
- malowanie części pomieszczeń biurowych (księgowość) w budynku administracyjnym

- wykonanie dokumentacji projektowej na remont izolacji przeciwwilgociowej fundamentów budynku głównego (II etap prac).

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych, w tym interwencyjna naprawa awarii zapadni fosy orkiestry, naprawa nadajnika
- konserwacja urządzeń telefonicznych,
- konserwacja urządzeń central wentylacyjnych,
- legalizacja gaśnic.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na I półroczu 2022 r.”

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 - Tel. 822-84-51 do 52
070453141

-2-

Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 30.06.2022r. w danych liczbowych

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za I półrocze 2022r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2022r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za I półrocze 2022r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za I półrocze 2022r.
5.	Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2022r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 30.06.2022r.

WYKONANIE PLANU USŁUG ZA I PÓŁROCZE 2022 R.

	Wyszczególnienie	Wykonanie 2021	Plan 2022	Wykonanie I-VI 2022	% 5: 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Liczba premier	4	7	4	57,14
	w tym: duża scena	4	5	3	60
	mała scena	0	2	1	50
2.	Liczba przedstawień	167	275	188	68,36
	-na przedstawieniach własnych	155	265	169	63,77
	w tym: duża scena	122	180	104	57,78
	- wieczorne	118	175	100	57,14
	- do południa	4	5	4	80
	mała scena	25	80	61	76,25
	- wieczorne	25	80	60	75
	- do południa	-	0	1	-
	- objazd	8	5	4	80
	-na imprezach obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	12	10	19	190
3.	W internecie:				
	Spektakle	1	-	-	-
	Słuchowiska, warsztaty	4	-	-	-
4.	Liczba widzów	39.712	81.000	38.600	47,65
	-na przedstawieniach własnych	37.769	78.000	34.976	44,84
	w tym: duża scena	33.615	69.000	29.016	42,05
	mała scena	2.241	8.000	5.351	66,89
	objazd	1.913	1.000	609	60,90
	- na imprezach obcych (impresariat)	1.943	3.000	3.624	120,80
5.	Liczba odtw. online spektakli	10	-	-	-
	Liczba odtw. online słuchowisk	787	-	-	-
6.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	10	8	10	125

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA I PÓŁROCZE 2022 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2021	Plan 2022	Wykonanie I – VI 2022	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	239.620,49	50.000,00	34.005,72	68,01
2.	Wpływy z biletów	1.621.425,11	2.800.000,00	1.929.993,02	68,92
3.	Pozostałe usługi	265.451,38	424.000,00	306.403,65	72,26
4.	Inne przychody	1.028.387,12	900.000,00	377.340,07	41,92
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.798.807,38	4.979.691,00	2.629.971,00	52,81
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych	147.200,00	0,00	0,00	-
7.	Razem przychody	9.100.891,48	9.153.691,00	5.277.713,46	57,65
8.	Zmiana stanu produktów	9.301,12	0,00	0,00	-
9.	Wynagrodzenia i składki	6.211.039,26	6.650.241,00	3.688.527,06	55,46
10.	Remonty	211.895,51	55.000,00	40.672,49	73,94
11.	Podatki i opłaty	56.923,87	62.000,00	41.336,01	66,67
12.	Pozostałe wydatki bieżące	1.687.661,14	1.641.450,00	1.117.673,16	68,09
13.	Amortyzacja	748.179,07	745.000,00	351.655,34	47,20
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	-40.790,42	-
15.	Koszty działalności podstawowej	8.915.698,85	9.153.691,00	5.199.073,64	56,79
16.	Koszty finansowe	0,00	0,00	1.053,50	-
17.	Pozostałe koszty operacyjne	2.001,00	0,00	0,00	-
18.	Wynik finansowy	+ 192.492,75	0,00	+ 77.586,32	-
19.	Obciążenie wyniku finansowego - podatek dochodowy od osób prawnych	380,00	0,00	0,00	-
20.	Wynik finansowy netto	+ 192.112,75	0,00	+ 77.586,32	-

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelnym Artystycznym
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA I PÓŁROCZE 2022 R.

Dział 921
Rozdział 92106

Lp.	Zakres	Plan po zmianach	Wykonanie I - VI 2022	% 5:4
1.	2.	4.	5.	6.
1.	Budynki Teatru Polskiego			
	- konserwacja instalacji p. poż.	1.000,00	637,80	63,78
	- naprawa dachu budynku administracyjnego	5.880,00	5.880,00	100
	- remont izolacji fundamentów – dokumentacja projektowa	20.000,00	20.000,00	100
	- remont pomieszczeń biurowych w budynku administracyjnym	9.000,00	7.633,44	84,82
2.	Maszyny i urządzenia			
	- konserw. urząd. wentylacji i klimat.	10.000,00	698,15	6,98
	- konserw. centrali i sieci telefon.	2.400,00	1.200,00	50
	- naprawa maszyn i urządzeń	6.720,00	4.623,10	68,80
	Razem:	55.000,00	40.672,49	73,95

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Mazurski
Witold Mazurski

Tabela nr 4

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - ZA I PÓŁROCZE 2022 R.

w zł i gr

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony środki z budżetu 2022 r.	Plan po zmianach na dzień 30.06.2022 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2022r. do 30.06.2022 r.		Środki pozostałe na dzień 30.06.2022 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji
			środki z budżetu Miasta 2022r.	środki własne instytucji kultury i inne środki	ze środków budżetu Miasta	ze środków własnych instytucji kultury i innych środków		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
921/92 106	Laptop 13" Apple MacBook Pro, Interfejsy Audio Presonus, Hub USB	10 013,00	0,00	10 013,00	0,00	10 013,00	0,00	
	Modernizacja urządzeń scenicznych	10 400,00	0,00	10 400,00	0,00	10 400,00	0,00	Modernizacja urządzeń scenicznych - winda towarowa - zapadnia oraz wymiana lin ręcznych sztankietów scenicznych
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Razem:	20 413,00	0,00	20 413,00	0,00	20 413,00	0,00	

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Agnieszka Kamińska

Główny Księgowy
 (15.07.2022r. podpis)

Dyrektor instytucji kultury
 (15.07.2022r. podpis)

DYREKTOR
 Naczelny Artystyczny

 Witold Mazarzewicz

WYKONANIE PLANU DOTACJI ZA I PÓŁROCZE 2022R.

Dział 921
Rozdział 92106

Umowa Nr KS.3031.3.2022.AP
z dnia 03.01.2022r.

Lp.	Określenie kosztów	Plan	Wykonanie I - VI 2022	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Częściowo wynagrodzenia i pochodne od wynagrodzeń	4.117.241,-	2.185.746,-	53,08
2.	Częściowo odpis ZFŚS i PFRON	80.000,-	42.000,-	52,50
3.	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych	782.450,-	402.225,-	51,40
	Razem:	4.979.691,-	2.629.971,-	52,81

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz

**INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ
NA 30.06.2022 R.**

Stan należności wynosi **78.557,88 zł** (z tytułu: wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, oraz kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody).

Stan należności wymagalnych wynosi **6.150,00 zł** z tytułu usługi sponsoringowej. Należność została uregulowana w dniu 14.07.2022r.

Stan zobowiązań wynosi:

297.080,88 zł (z tytułu: zakupu usług, wpłata na PFRON za czerwiec 2022r. podatku dochodowego od osób fizycznych, składek PPK i ZUS, podatku od nieruchomości)

57.424,44 zł dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, abonamentów, wynajem sali)

39.783,60 zł zabezpieczenie należytego wykonania robót.

Stan zobowiązań wymagalnych **0 zł.**

Bielsko-Biała, dnia 15 lipca 2022r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Kamińska
Agnieszka Kamińska

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Mazurkiewicz
Witold Mazurkiewicz